

Harp Music.
Miscellaneous.

Harfen-Musik.

Musique
pour Harpe.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

GRIFFTABELLE FÜR HARFE.

Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos. *0,90
(Ohne Erläuterung) *0,45

HUBER, WALTHER.

- op. 3. Zwei Stücke für Violoncello und Harfe: Adagio, Ständchen 1,50
op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe.
Nr. 1. Larghetto 1,50
Nr. 2. Intermezzo 1,50
Nr. 3. Valse Caprice 1,50

KASTNER, ALFRED.

- op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.
1. Romanze. 2. Volkslied. 3. Bagatelle. Für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrag 1,—

NADERMANN, F. J.

Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung versehen von Edmund Schüëcker.
Teil I. 30 fortschreitende Etüden *3,—
„ II. 24 Präludien *3,—
„ III. 18 Etüden für höhere Ausbildung *4,50
In einem Bande zusammen **7,—

SCHÜËCKER, EDMUND.

- op. 8. Etüden- und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden usw. in progressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbeitungen, zum Gebrauche beim Unterrichte.
Teil I. II. III. IV. je *3,—
In einem Bande zusammen **8,—

- op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.
Teil I. 25 Etüden für die Elementar- und Unterstufe . . *3,—
„ II. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe . . . *3,—
„ III. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schüëcker . *4,—
In einem Bande zusammen **6,75

Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann, Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.

- op. 43. Marcia fantastica 2,—
op. 44. Träumerei 2,—
„ „ Träumerei. Pianoforte-Ausgabe 2,—

SCHÜËCKER, EDMUND.

Pastorale variée par W.A. Mozart. Transcription pour la harpe 2,—

SNOER, JOHANNES.

- Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe *1,20
— Kleine Fantasie für Harfe 1,50
— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger herausgegeben.
Heft 1 (50 Nrn.), Heft 2 (50 Nrn.), Heft 3 (60 Nrn.) je *1,50
— Orchester-Studien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments.
Heft I. II. III. IV. V je *3,—
Auber: Derschwarze Domino. Moszkowsky: Boabdil.
Berlioz: Des Heilands Kind. Nicolai: Die lust. Weiberv. W.
— Die Trojaner. [heit. Rimsky-Korsakow: Sheherazade.
— Fausts Verdammung.
— Harold in Italien.
— Romeo und Julie.
— Symphonie fantastique.
Bizet: Carmen. [moor.
Donizetti: Lucia v. Lammer.
Glinka: Jota Aragonesa.
Goldmark: Merlin.
— Das Heimchen am Herd.
Halévy: Die Jüdin.
Humperdinck: Die Königs-
Klughardt: Judith. [kinder.
— Die Zerstörung Jerusalems.
Liszt: Ungar. Rhaps. Nr. I in F.
Méhul: Joseph in Egypten.
Mendelssohn-B.: Athalia.
Meyerbeer: Die Afrikanerin.
— Die Hugenotten.
— Der Prophet.
— Struensee.
In einem Bande zusammen **,—
— Die Harfe als Orchesterinstrument, Winke und Ratschläge für Komponisten betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts . *2,—

WOHLFAHRT, HEINRICH.

- op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen, sowohl für die Haken-, als auch Pedal-Harfe mit Griffabelle. 5. revidierte Auflage *2,25

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

AMSTERDAM:

Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

PARIS:

Louis Rouhier, Spécialité: Musique pour Harpe.
1, Boulevard Poissonnière, 1.

NEW YORK:

Carl Fischer, Musikalienhdlg.
Cooper Square.

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Lieder und Gesänge.

- Bach, C. P. E.** 3,—
Auswahl aus den geistlichen Oden, Liedern u. Psalmen, für eine Singstimme mit Pfte.-Begl., hrsg. von B. Widmann.
- Belke, C. G.**
op. 26. Komische Erzählung: Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut, erkor sich ein Landmann zur Frau, v. Langhein. Für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—
- Boyde, Carl.**
op. 6, Nr. 1. Weihnachtslied: Sel'ge Stunde! Frohe Kunde hat ein Engel uns gebracht, von Jul. Sturm. Für Violine, Sopran u. Klavier- oder Orgel-Begl. 1,—
op. 6, Nr. 2. Weihnachtsmette: Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht, von R. M. von Stern. Für Sopran, und Klavier-Begl. —,75
- Brähmig, Bernh.**
op. 6. Lieder von W. Kritzingen, Caroline Pichler, Eugenie Komtesse v. B., G. Jahn, Fr. Oser u. a., mit einfacher Begl. des Piano für höhere, besonders weibliche Bildungsanstalten. 2 Hefte à 2,50
op. 13. Vier Lieder: Lieb Herz, ade! v. R. Prutz. Dein gedenken, v. E. Fischer. Nach dem Sturm, v. W. Kritzingen. Zwei Augen der Liebe geschlossen, v. W. Kritzingen. Für 1 Singstimme mit Piano. 1,50
Arion. Sammlung ein- u. zweistimmiger Lieder u. Gesänge mit leichter Pfte.-Begl. 5. Auflage. 4 Hefte à 1,—
Liederalbum für Schule u. Haus, enth. ein- u. zweistimmige Gesänge, Choräle usw. mit einfacher Begl. des Harmoniums oder der Physharmonika. 1,—
- Brähmig, Bernh. u. G. Henne.**
Lieder für Schule u. Haus. Dichtungen v. W. Kritzingen mit Pfte.-Begl. 1,—
- Claudius, Otto.**
op. 37. Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. 2,—
- Dietrich, Albert.** 3,—
op. 1. Liederkreis v. Carl Gärtner. Für 1 Singstimme u. Pfte. Widmung. Nachbild. All' weil gibt es kein' größ're Lust. Die alte Linde. Liederfrühling. Frühlingsaufbruch. Tröstung. Die Trauerweide. Kein Leid ist größer als Herzeleid. Ade.
op. 5. Vom Pagen u. der Königstochter. 4 Balladen von E. Geibel. Für 1 Singstimme u. Pfte. Julius Otto zugeeignet. Der alte König zog zu Wald. Zwei Reiter reiten vom Königsschloß. Am Runenstein, in der Sommernacht. Die Lampen funkeln im Königsschloß. 3,50
- Eilers, Albert.**
op. 1. Natur u. Leben: Als sich der Frühling nahte, von Aug. Otto. Für Gesang u. Pfte. 1,—
- Flügel, Gustav.**
op. 43. Geistliche Lieder aus dem span. Liederbuche v. Em. Geibel u. P. Heyse. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. 2,50
Der h. Joseph singt, v. P. H., für Bariton. Die ihr schwebet um diese Palmen, v. E. G., für Sopran. Ach, des Knaben Augen sind, v. P. H., für Sopran. Führ' mich, Kind, nach Bethlehem, v. P. H., für Sopran oder Tenor. Mühevoll komm ich u. beladen, v. E. G., für Alt oder Bariton. Wunden trägtst du, mein Geliebter, v. E. G., für Mezzo-Sopran u. Tenor ad libitum. Herr, was trägt der Boden hier, v. P. H., für Sopran und Alt ad libitum.
op. 69. Sechs patr. Lieder für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. F. Freiligrath: Hurra Germania! So wird es geschehen. E. Geibel: Der Krieg. Dr. I. Altmann: Frisch auf, mein freies Vaterland. Säbelkampf, Husarenlied. Heil dir, o Preußenland. 1,50
op. 73. Zwei geistliche Lieder, v. Antonie Flügel, für 1 Singstimme mit Orgel-Begl. 1,25
Wie wird es sein! Herr, wann endest du die Mühe.
op. 92. Ein Lutherwort. Der Luther sprach: Matthia, seid doch nicht so traurig, v. Jul. Sturm für 1 Singstimme, Alt oder Bariton, mit Pfte.- oder Harmonium-Begl. —,70
- Franke, Hermann.**
op. 15. Zur Hausmusik. Lieder-Album für die Jugend, enth. 50 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben, Klaus Groth, E. M. Arndt, W. Hey u. a. mit Pfte.-Begl. 3 Hefte 3,—
- Frey, Martin.**
op. 33. Sechs neue Weihnachtslieder für Große u. Kleine. Knecht Ruprecht. Weihnachtslegende. Schlummerliedchen. Weihnacht ist nah! Der Sunnwendmann. Ei, ei! wer kommt vom Walde her? 1,—
- Graner, R.**
op. 116. Gott grüße dich! v. J. Sturm. Lied für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. —,50

Lieder und Gesänge.

- Robert-Hansen, Emil.**
op. 14. Drei Gedichte von Alfred Kase. Der Wille. Frühling im Schnee. Im Hofe. Für Bariton mit Klav.-Begl. 3 Hefte à 1,—
- Henne, G.**
op. 5. Die erste Lerche. Noch herrschte der Winter mit eisigem Stab. Frühlingslied, v. W. Kritzingen für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—
op. 6. Drei Lieder: Auf Wiedersehn! Das Mutterhaus. Im Advent, v. W. Kritzingen für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—
op. 7. Der Tannenbaum: Es war im Dezember u. bitter kalt. Weihnachtslied v. W. Kritzingen für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—
op. 8. Drei Kampf- u. Siegeslieder v. W. Kritzingen für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—
Deutsches Marschlied: Auf, nach Frankreich wird marschiert. Kriegslied: Was rauscht dahin mit Sturmes Macht. Der Preußische Ulan: Seht ihn auf dem Rosse fliegen.
- Hentschel, Ernst.**
Liederhain. Auswahl volksmäßiger deutscher Lieder für jung u. alt. Mit leichter Klav.-Begl. hrsg. v. Constantin Schöbe. 2 Hefte 1,35
- Hiller, Paul.**
op. 100. Zwei Chor-Duette für Sopran u. Alt mit Pfte.-Begl. Stimme allein 50 Pf. 1,25
Lebewohl: Heimat, muß dich nun verlassen, v. Dr. H. Unbescheid. Kornblume, Veilchen, Maiglöckchen: Kornblümchen spricht, ich bin bereit.
- Klauwell, Adolf.**
op. 12. Liederlust. Gesänge für die Jugend mit leichter Pfte.-Begl. 1,20
op. 18. Familienharfe. Neue Lieder für die Jugend und deren Freunde, mit leichter Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25
op. 41. Wenn du ein armes Menschenkind in bänglichem Schmerz siehst weinen. Lied im Volkston für 1 Singstimme u. Pfte. —,50
- Liebing, G.** 1,50
op. 20. Schilflieder v. Lenau f. Sopran oder Tenor u. Pfte.
- Lindner, E.**
op. 10. Zwei Lieder v. E. Geibel: Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Gondoliera. Für 1 Singstimme u. Pfte. 1,—
- Merseburger, Curt.**
op. 10. Zwei Lieder: Nelken, v. Th. Storm. Reiselied, v. M. Georg. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. —,75
op. 12. Mitunter weicht von meiner Brust, v. Th. Storm, für 1 Singstimme (hohe, mittlere), mit Pfte.-Begl. —,75
op. 13. In der Fremde. —,75
- Müller, Richard.**
op. 21. Zehn Kinderlieder für 1 Singstimme u. Pfte.-Begl. Gott sorgt, v. Hey. Abendlied, v. Hey. Lerchenschlag, v. Frankl. Gänsecantate. Frühlingswiederkehr, v. L. Lieber. Der Knabe u. sein Steckenpferd, v. E. J. Leistner. Armes Bäumchen. Karlchen u. die Schule, v. E. J. Leistner. Der Postillon. Reiterliedchen. 2 Hefte à 1,—
- Sageder, Albert.**
op. 25. Das Herzload: Allos und verlassen, das Herz voller Weh, v. A. Kolbe. Für Alt- oder Bariton u. Pfte. —,50
- Schirmer, Ernst.**
Russische Volks-Romanze, Musik von Olga Michailowna Miklaschewsky. Nach Worten des russ. Volks-Dichters Kolzow ins Deutsche übertragen usw. 1,50
- Schmidt, C. F.**
Drei Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt v. Otto Roquette. Wandervogel: Ihr Wandervogel in der Luft. Noch ist die blühende, goldene Zeit. Volkslied: Das war zu Abmannshausen. Für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,50
- Schmitt's, Dr. Aloys.** à 1,50
Kinderlieder m. Klav.-Begl. hrsg. v. Ben. Widmann. 2 Hefte
- Schulz, F. A.** 1,50
op. 119. Rosen u. Lilien. 12 Lieder mit leichter Pfte.-Begl.
- Schulz, Joseph.**
op. 27. Der treue Krieger. Der Waisenknabe. Zwei Lieder für eine Baß- oder Baritonstimme mit Pfte.-Begl. 1,50
- Schulz-Weida, Jos.**
op. 75. Fünf Lieder für eine Singstimme u. Pfte.-Begl. Und ist der Tag auch noch so schwer, v. Cl. Ernst. Komm öffne mir, v. A. G. v. Thünen. Märzveilchen, v. J. N. Vogl. Frühlingsgruß, v. L. Bauer. Lausche, Vöglein, v. J. Seiler. 1,50

Lieder und Gesänge.

- Schumann, C.** —,50
op. 14. Ich will dich lieben, meine Stärke, v. Joh. Scheffler († 1677). Aus Motetten, Sprüche u. geistl. Lieder Nr. 10.
- Sering, Fr. Wilh.**
op. 42. Kreuz- und Trostlieder, v. Frdr. Oser. Für eine Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme mit Pfte.-Begl. 2,—
- Spieler, Hermann.**
op. 21. Vier Lieder v. Rich. Leander. Wer wird auch am Tage. Ist der Himmel davon im Lenz so blau. Sage, warst du früher nicht. Gib mir die süßen Düfte. Für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—
- Steben, Ernst.**
op. 26. Album für junge Sängerinnen. 24 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—
- Struth, A.**
op. 22. Jugendblüten. 48 kleine Lieder mit leichter Klav.-Begl. 2 Hefte à 2,—
op. 110. Kinderleben. Eine Lieder-Auswahl von Enslin, Dieffenbach, Güll, Kletke, Arndt, Reinick u. a., für eine Singstimme mit Pfte. 2 Hefte à 2,—
- Voigt, Theodor.**
op. 13. Postillons Klage: Was war-das früher für ein Leben. Lied für Bariton oder Baß mit Pfte.-Begl. 1,—
- Widmann, Benedict.**
op. 8. Goldene Jugendzeit. Lieder für Knaben u. Mädchen von H. F. Maßmann für eine und zwei Singstimmen mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—
Die ersten Lieder am Klavier für die Jugend zur Übung im Gesang und Pianofortespiel. 2 Hefte à 1,—
Frühlingsblumen. Kinderlieder für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25
Hosianna! Ein- und zweistimmige Gesänge (für Familie, Schule u. Kirche) a. d. 17. Jahrh. In Partitur gesetzt u. mit Orgel-Begl. versehen. 1,50
Kose- u. Kinderlieder. Gesammelt u. mit leichter Klav.-Begl. versehen. —,60
Lebensfrühling. Kinderlieder v. K. Enslin, für Schule u. Haus, ein- u. zweistimmig mit leichter Klav.-Begl. —,75
Auswahl a. L. P. Bachs geistl. Oden, Liedern u. Psalmen 3,—
- Winterstein, S.**
op. 3. Drei Gesänge zum Gebrauch bei häuslicher Andacht. Vater unser. Worte a. d. 57. Psalm. Worte a. d. 6. Psalm. Für Mezzo-Sopran oder Bariton. 2,—
op. 4. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. Der Tropfen Tau, v. Redwitz. Freudvoll u. leidvoll, v. Goethe. Herbstlied, v. Tieck. 2,—
op. 5. Drei Lieder für Mezzo-Sopran mit Pfte.-Begl. Serenade, v. O. Jacobi. Im Walde, v. M. Horn. 3. Liebespredigt, v. Rückert. 1,50
- Wurda, J.**
Romance en trois langues. Allemand, anglais, français par S. Wallace. —,75
Romanze in drei Sprachen. Worte von Sigismund Wallace für eine Singstimme u. Pfte. —,75
- Zwintscher, Rudolf.**
Altdeutsches Schlummerlied, v. Frz. Tetzner für 1 Singstimme u. Pfte. Englisch übersetzt v. U. A. Taylor. 1,—
Die Oden des Horaz mit genauer Übertragung der alten Metren in musikalische Rhythmen als einfache Singweisen, für 1 Singstimme u. Pfte. 2,50
Drei Dionysos-Dithyramben, v. Fr. Nietzsche. Ruhm u. Ewigkeit. Die Sonne sinkt. Heiterkeit, güld'ne, komm. Für Bariton u. Pfte. 3,50
Drei Gedichte, v. N. Lenau, für eine Singstimme u. Pfte. Schilflied. Bitte. Winternacht. Englisch v. Taylor. 2,50
Harners, Rattenfängers u. Spielmannslied. Gedichte v. W. v. Goethe, J. Wolff u. R. Baumbach, f. 1 Singst. u. P. 2,50
Ich liebe dich, v. Frdr. Selle, f. 1 Singstimme u. Pfte. 1,—
Italien. Bilder u. Träume in Wort u. Ton, für Bariton u. Klavier 10,—
Lieder der Schwermut. Der schwere Abend, v. N. Lenau. Schlaflos, v. W. Klemm. Gib mir die Ruh', v. Paul M. Naglo. Für eine Singstimme u. Pfte. 2,—
Lieder eines Einsamen. 3 Gedichte v. A. Zwintscher, für 1 Singstimme u. Pfte. 2,50
Träume von einst und Qual der Reue. 2 Gedichte v. P. Wilhelm u. A. v. Platen, für 1 Singst. u. Pfte. 2,—
Zwei englische Gedichte als Volkslieder, f. 1 Singst. u. P. 1,—
Zwei Herbstlieder u. der Wanderer. Gedichte v. L. Tieck, J. G. Fischer u. F. Nietzsche, f. 1 Singstimme u. Pfte. 2,50

ETÜDEN
und
Melodien-Album
für
Harfe.

Sammlung auserwählter Stücke, Etüden u. s. w.
in progressiver Reihenfolge

Originale sowie Bearbeitungen
zum Gebrauche beim Unterrichte
herausgegeben von

Edmund Schuëcker.

Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Teil I. II. III. IV.

— ✦ ✦ ✦ OP. 8. ✦ ✦ ✦ —
— — — — —

Preis à M 3,— no

Neue Auflage.

Eigentum des Verlegers

New edition.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

Paris:
Louis Rouhier, Musique
1 Boulevard Poissonnière 1.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg
Cooper Square.

In demselben Verlage erschienen

➡ Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente. ➡

E. SCHUËCKER, Op. 8: Etüden- u. Melodien - Album. Heft I-IV.

INHALTSVERZEICHNIS.

TEIL I.

	Seite		Seite
Nº 1. Tema mit Variationen.....	Schuëcker..... 3	Nº 12. Aus „Die Stumme von Portici.“.....	Auber..... 29
„ 2. Fünfzehn Etüden.....	Nadernann..... 8	„ 13. Prélude.....	Bertini..... 30
„ 3. Aus „Joseph in Egypten.“.....	Méhul..... 22	„ 14. Prélude.....	Bertini..... 30
„ 4. Schöne Minka.....	Russ.Volkslied. 22	„ 15. Gruss.....	Mendelssohn..... 31
„ 5. Aus „Die Zauberflöte.“.....	Mozart..... 23	„ 16. Prélude.....	Bertini..... 32
„ 6. Aus „Figaro's Hochzeit.“.....	Mozart..... 24	„ 17. Etüde.....	Bertini..... 32
„ 7. Aus „Der Postillon v. Lonjumeau“.....	Adam..... 25	„ 18. Musette aus „Armida“.....	Gluck..... 34
„ 8. Melodie.....	Schumann..... 26	„ 19. Chor aus „Alceste.“.....	Gluck..... 35
„ 9. Kleine Studie.....	Schumann..... 26	„ 20. Wiegenliedchen.....	Schumann..... 36
„ 10. Stückchen.....	Schumann..... 28	„ 21. Zwei Neapolitanische Volkslieder.....	37
„ 11. Aus „Die Zauberflöte.“.....	Mozart..... 28		

TEIL II.

	Seite		Seite
Nº 1. Drei Etüden.....	Schuëcker..... 3	Nº 6. Venetianisches Gondellied.....	Mendelssohn..... 16
„ 2. Etüde.....	Nadernann..... 7	„ 7. Zwölf Etüden.....	Bochsa..... 18
„ 3. Fröhlicher Landmann.....	Schumann..... 8	„ 8. Einsam bin ich, nicht alleine.....	Weber..... 32
„ 4. Air varié.....	Nadernann..... 8	„ 9. Variat. üb. „Vien qua Dorina bella.“.....	Schuëcker..... 34
„ 5. Zwei Lieder ohne Worte.....	Maurer..... 11		

TEIL III.

	Seite		Seite
Nº 1. Zwei Etüden.....	Schuëcker..... 3	Nº 4. Erster Satz aus der „Zweiten Sonate Op. 51.“.....	Vernier..... 18
„ 2. Erster Satz aus der „Grossen Sonate.“.....	Dizi..... 10	„ 5. Sechs Etüden, Op. 41.....	Fiorillo..... 22
„ 3. Erster Satz aus der „Ersten Sonate Op. 51.“.....	Vernier..... 14	„ 6. Walzer.....	Parish-Alvars..... 34
		„ 7. Etüde.....	Labarre..... 36

TEIL IV.

	Seite		Seite
Nº 1. Etüde.....	Schuëcker..... 3	Nº 4. Etüde.....	Chopin..... 20
„ 2. Andante aus der „Moïse- Fantaisie.“.....	Parish-Alvars..... 10	„ 5. Zwei Etüden.....	Schuëcker..... 24
„ 3. Ave Maria.....	Liszt..... 16	„ 6. Impromptu.....	Schuëcker..... 34

Nº 1. Tema mit Variationen.

Andante.

Edmund Schuëcker.

Tema.

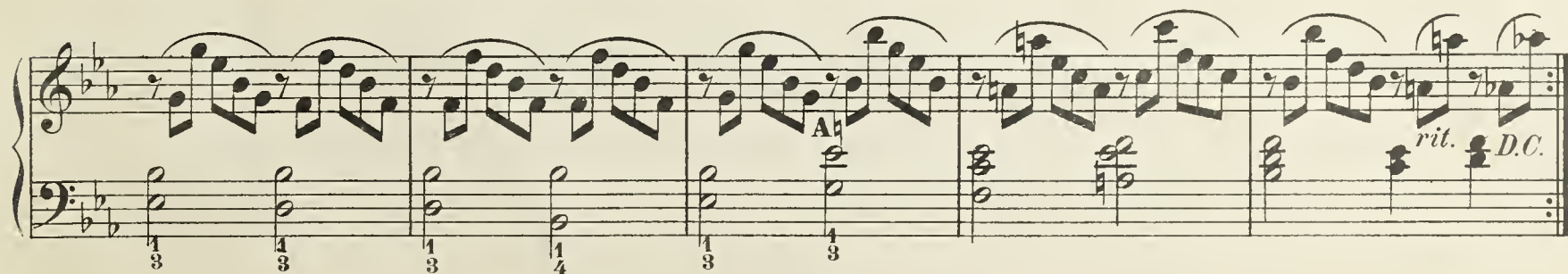
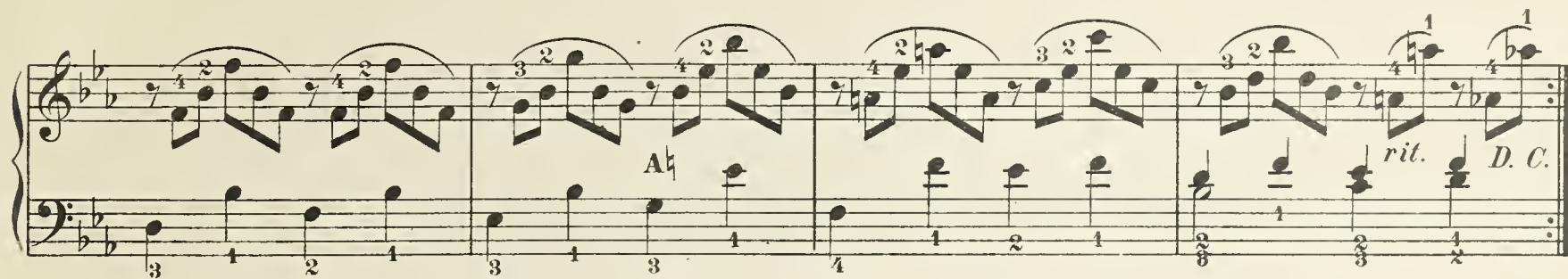
p *espressivo*

Var. I.

p

Var. II. *f e stacc.*

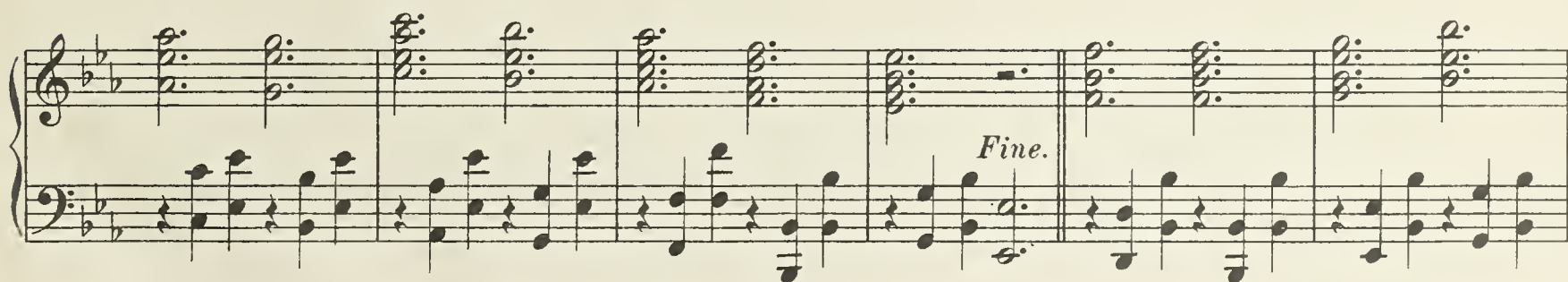
Var. III. *f*



Var. V.

f

Fine.



No 2. Fünfzehn Etüden.

Nadernann.
(Aus seiner Harfenschule, I. Teil.)

No 1.

First system: Measures 1-4. Right hand: E-flat, F, G, A, B, C, D, E-flat. Left hand: E-flat, F, G, A, B, C, D, E-flat.

Second system: Measures 5-8. Right hand: F, G, A, B, C, D, E-flat, F. Left hand: F, G, A, B, C, D, E-flat, F.

Third system: Measures 9-12. Right hand: G, A, B, C, D, E-flat, F, G. Left hand: G, A, B, C, D, E-flat, F, G.

Fourth system: Measures 13-15. Right hand: A, B, C, D, E-flat, F, G, A. Left hand: A, B, C, D, E-flat, F, G, A.

No 2.

Fifth system: Measures 16-19. Right hand: B, C, D, E-flat, F, G, A, B. Left hand: B, C, D, E-flat, F, G, A, B.

Sixth system: Measures 20-23. Right hand: C, D, E-flat, F, G, A, B, C. Left hand: C, D, E-flat, F, G, A, B, C.

Seventh system: Measures 24-27. Right hand: D, E-flat, F, G, A, B, C, D. Left hand: D, E-flat, F, G, A, B, C, D.

Eighth system: Measures 28-31. Right hand: E-flat, F, G, A, B, C, D, E-flat. Left hand: E-flat, F, G, A, B, C, D, E-flat.

№ 3.

Musical score for No. 3, a piano exercise in B-flat major, 2/4 time. The score consists of two systems of four measures each. The first system shows a right-hand melody with eighth-note runs and a left-hand accompaniment of eighth-note chords. The second system continues the pattern with more complex fingering.

№ 4.

Musical score for No. 4, a piano exercise in B-flat major, 2/4 time. The score consists of two systems of four measures each. The first system is marked "R.H." and "L.H." and shows a right-hand melody with eighth-note runs and a left-hand accompaniment of eighth-note chords. The second system continues the pattern with more complex fingering.

№ 5.

The image shows a musical score for a piano piece. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked with a 'C' time signature. The introduction consists of a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1) and articulation marks (accents) above the notes. The waltz section follows, also in 3/4 time, marked with a 'C' time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 1) and articulation marks (accents) above the notes. The score is written for piano and includes a key signature of one flat (B-flat).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a grand staff consisting of a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The right-hand part features a melody with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left-hand part provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system contains two measures, the second system contains two measures, and the third system contains two measures. The final measure of the third system ends with a double bar line. The score is presented in a clear, black-and-white format with standard musical notation.

№ 6.

Nº 7. *Allegro moderato.*

Allegro moderato.

No 8.

The musical score is for a piece titled "No 8." in the tempo "Allegro moderato." It is written for piano and right hand. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C). The score is divided into five systems. The piano part (left hand) provides a consistent accompaniment of eighth notes. The right hand part features a variety of melodic textures: the first system includes chords and eighth-note runs with fingerings 1 2 1 2 1 2; the second system has a melodic line with a slur and fingerings 1 2 3 4; the third system continues the eighth-note accompaniment with a melodic line ending in a flourish with fingerings 1 4 3 2 1 2 3 4; the fourth system features a complex sixteenth-note passage with fingerings 2 4 2 1 3 1 3 1 2 1 3 1 3 1 3 1; and the fifth system concludes with a melodic line and fingerings 1 2 3 4 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note G3, followed by a series of eighth notes: A3, B-flat3, C4, D4, E-flat4, F4, G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5, A5, B-flat5, C6, D6, E-flat6, F6, G6, A6, B-flat6, C7, D7, E-flat7, F7, G7, A7, B-flat7, C8, D8, E-flat8, F8, G8, A8, B-flat8, C9, D9, E-flat9, F9, G9, A9, B-flat9, C10, D10, E-flat10, F10, G10, A10, B-flat10, C11, D11, E-flat11, F11, G11, A11, B-flat11, C12, D12, E-flat12, F12, G12, A12, B-flat12, C13, D13, E-flat13, F13, G13, A13, B-flat13, C14, D14, E-flat14, F14, G14, A14, B-flat14, C15, D15, E-flat15, F15, G15, A15, B-flat15, C16, D16, E-flat16, F16, G16, A16, B-flat16, C17, D17, E-flat17, F17, G17, A17, B-flat17, C18, D18, E-flat18, F18, G18, A18, B-flat18, C19, D19, E-flat19, F19, G19, A19, B-flat19, C20, D20, E-flat20, F20, G20, A20, B-flat20, C21, D21, E-flat21, F21, G21, A21, B-flat21, C22, D22, E-flat22, F22, G22, A22, B-flat22, C23, D23, E-flat23, F23, G23, A23, B-flat23, C24, D24, E-flat24, F24, G24, A24, B-flat24, C25, D25, E-flat25, F25, G25, A25, B-flat25, C26, D26, E-flat26, F26, G26, A26, B-flat26, C27, D27, E-flat27, F27, G27, A27, B-flat27, C28, D28, E-flat28, F28, G28, A28, B-flat28, C29, D29, E-flat29, F29, G29, A29, B-flat29, C30, D30, E-flat30, F30, G30, A30, B-flat30, C31, D31, E-flat31, F31, G31, A31, B-flat31, C32, D32, E-flat32, F32, G32, A32, B-flat32, C33, D33, E-flat33, F33, G33, A33, B-flat33, C34, D34, E-flat34, F34, G34, A34, B-flat34, C35, D35, E-flat35, F35, G35, A35, B-flat35, C36, D36, E-flat36, F36, G36, A36, B-flat36, C37, D37, E-flat37, F37, G37, A37, B-flat37, C38, D38, E-flat38, F38, G38, A38, B-flat38, C39, D39, E-flat39, F39, G39, A39, B-flat39, C40, D40, E-flat40, F40, G40, A40, B-flat40, C41, D41, E-flat41, F41, G41, A41, B-flat41, C42, D42, E-flat42, F42, G42, A42, B-flat42, C43, D43, E-flat43, F43, G43, A43, B-flat43, C44, D44, E-flat44, F44, G44, A44, B-flat44, C45, D45, E-flat45, F45, G45, A45, B-flat45, C46, D46, E-flat46, F46, G46, A46, B-flat46, C47, D47, E-flat47, F47, G47, A47, B-flat47, C48, D48, E-flat48, F48, G48, A48, B-flat48, C49, D49, E-flat49, F49, G49, A49, B-flat49, C50, D50, E-flat50, F50, G50, A50, B-flat50, C51, D51, E-flat51, F51, G51, A51, B-flat51, C52, D52, E-flat52, F52, G52, A52, B-flat52, C53, D53, E-flat53, F53, G53, A53, B-flat53, C54, D54, E-flat54, F54, G54, A54, B-flat54, C55, D55, E-flat55, F55, G55, A55, B-flat55, C56, D56, E-flat56, F56, G56, A56, B-flat56, C57, D57, E-flat57, F57, G57, A57, B-flat57, C58, D58, E-flat58, F58, G58, A58, B-flat58, C59, D59, E-flat59, F59, G59, A59, B-flat59, C60, D60, E-flat60, F60, G60, A60, B-flat60, C61, D61, E-flat61, F61, G61, A61, B-flat61, C62, D62, E-flat62, F62, G62, A62, B-flat62, C63, D63, E-flat63, F63, G63, A63, B-flat63, C64, D64, E-flat64, F64, G64, A64, B-flat64, C65, D65, E-flat65, F65, G65, A65, B-flat65, C66, D66, E-flat66, F66, G66, A66, B-flat66, C67, D67, E-flat67, F67, G67, A67, B-flat67, C68, D68, E-flat68, F68, G68, A68, B-flat68, C69, D69, E-flat69, F69, G69, A69, B-flat69, C70, D70, E-flat70, F70, G70, A70, B-flat70, C71, D71, E-flat71, F71, G71, A71, B-flat71, C72, D72, E-flat72, F72, G72, A72, B-flat72, C73, D73, E-flat73, F73, G73, A73, B-flat73, C74, D74, E-flat74, F74, G74, A74, B-flat74, C75, D75, E-flat75, F75, G75, A75, B-flat75, C76, D76, E-flat76, F76, G76, A76, B-flat76, C77, D77, E-flat77, F77, G77, A77, B-flat77, C78, D78, E-flat78, F78, G78, A78, B-flat78, C79, D79, E-flat79, F79, G79, A79, B-flat79, C80, D80, E-flat80, F80, G80, A80, B-flat80, C81, D81, E-flat81, F81, G81, A81, B-flat81, C82, D82, E-flat82, F82, G82, A82, B-flat82, C83, D83, E-flat83, F83, G83, A83, B-flat83, C84, D84, E-flat84, F84, G84, A84, B-flat84, C85, D85, E-flat85, F85, G85, A85, B-flat85, C86, D86, E-flat86, F86, G86, A86, B-flat86, C87, D87, E-flat87, F87, G87, A87, B-flat87, C88, D88, E-flat88, F88, G88, A88, B-flat88, C89, D89, E-flat89, F89, G89, A89, B-flat89, C90, D90, E-flat90, F90, G90, A90, B-flat90, C91, D91, E-flat91, F91, G91, A91, B-flat91, C92, D92, E-flat92, F92, G92, A92, B-flat92, C93, D93, E-flat93, F93, G93, A93, B-flat93, C94, D94, E-flat94, F94, G94, A94, B-flat94, C95, D95, E-flat95, F95, G95, A95, B-flat95, C96, D96, E-flat96, F96, G96, A96, B-flat96, C97, D97, E-flat97, F97, G97, A97, B-flat97, C98, D98, E-flat98, F98, G98, A98, B-flat98, C99, D99, E-flat99, F99, G99, A99, B-flat99, C100, D100, E-flat100, F100, G100, A100, B-flat100, C101, D101, E-flat101, F101, G101, A101, B-flat101, C102, D102, E-flat102, F102, G102, A102, B-flat102, C103, D103, E-flat103, F103, G103, A103, B-flat103, C104, D104, E-flat104, F104, G104, A104, B-flat104, C105, D105, E-flat105, F105, G105, A105, B-flat105, C106, D106, E-flat106, F106, G106, A106, B-flat106, C107, D107, E-flat107, F107, G107, A107, B-flat107, C108, D108, E-flat108, F108, G108, A108, B-flat108, C109, D109, E-flat109, F109, G109, A109, B-flat109, C110, D110, E-flat110, F110, G110, A110, B-flat110, C111, D111, E-flat111, F111, G111, A111, B-flat111, C112, D112, E-flat112, F112, G112, A112, B-flat112, C113, D113, E-flat113, F113, G113, A113, B-flat113, C114, D114, E-flat114, F114, G114, A114, B-flat114, C115, D115, E-flat115, F115, G115, A115, B-flat115, C116, D116, E-flat116, F116, G116, A116, B-flat116, C117, D117, E-flat117, F117, G117, A117, B-flat117, C118, D118, E-flat118, F118, G118, A118, B-flat118, C119, D119, E-flat119, F119, G119, A119, B-flat119, C120, D120, E-flat120, F120, G120, A120, B-flat120, C121, D121, E-flat121, F121, G121, A121, B-flat121, C122, D122, E-flat122, F122, G122, A122, B-flat122, C123, D123, E-flat123, F123, G123, A123, B-flat123, C124, D124, E-flat124, F124, G124, A124, B-flat124, C125, D125, E-flat125, F125, G125, A125, B-flat125, C126, D126, E-flat126, F126, G126, A126, B-flat126, C127, D127, E-flat127, F127, G127, A127, B-flat127, C128, D128, E-flat128, F128, G128, A128, B-flat128, C129, D129, E-flat129, F129, G129, A129, B-flat129, C130, D130, E-flat130, F130, G130, A130, B-flat130, C131, D131, E-flat131, F131, G131, A131, B-flat131, C132, D132, E-flat132, F132, G132, A132, B-flat132, C133, D133, E-flat133, F133, G133, A133, B-flat133, C134, D134, E-flat134, F134, G134, A134, B-flat134, C135, D135, E-flat135, F135, G135, A135, B-flat135, C136, D136, E-flat136, F136, G136, A136, B-flat136, C137, D137, E-flat137, F137, G137, A137, B-flat137, C138, D138, E-flat138, F138, G138, A138, B-flat138, C139, D139, E-flat139, F139, G139, A139, B-flat139, C140, D140, E-flat140, F140, G140, A140, B-flat140, C141, D141, E-flat141, F141, G141, A141, B-flat141, C142, D142, E-flat142, F142, G142, A142, B-flat142, C143, D143, E-flat143, F143, G143, A143, B-flat143, C144, D144, E-flat144, F144, G144, A144, B-flat144, C145, D145, E-flat145, F145, G145, A145, B-flat145, C146, D146, E-flat146, F146, G146, A146, B-flat146, C147, D147, E-flat147, F147, G147, A147, B-flat147, C148, D148, E-flat148, F148, G148, A148, B-flat148, C149, D149, E-flat149, F149, G149, A149, B-flat149, C150, D150, E-flat150, F150, G150, A150, B-flat150, C151, D151, E-flat151, F151, G151, A151, B-flat151, C152, D152, E-flat152, F152, G152, A152, B-flat152, C153, D153, E-flat153, F153, G153, A153, B-flat153, C154, D154, E-flat154, F154, G154, A154, B-flat154, C155, D155, E-flat155, F155, G155, A155, B-flat155, C156, D156, E-flat156, F156, G156, A156, B-flat156, C157, D157, E-flat157, F157, G157, A157, B-flat157, C158, D158, E-flat158, F158, G158, A158, B-flat158, C159, D159, E-flat159, F159, G159, A159, B-flat159, C160, D160, E-flat160, F160, G160, A160, B-flat160, C161, D161, E-flat161, F161, G161, A161, B-flat161, C162, D162, E-flat162, F162, G162, A162, B-flat162, C163, D163, E-flat163, F163, G163, A163, B-flat163, C164, D164, E-flat164, F164, G164, A164, B-flat164, C165, D165, E-flat165, F165, G165, A165, B-flat165, C166, D166, E-flat166, F166, G166, A166, B-flat166, C167, D167, E-flat167, F167, G167, A167, B-flat167, C168, D168, E-flat168, F168, G168, A168, B-flat168, C169, D169, E-flat169, F169, G169, A169, B-flat169, C170, D170, E-flat170, F170, G170, A170, B-flat170, C171, D171, E-flat171, F171, G171, A171, B-flat171, C172, D172, E-flat172, F172, G172, A172, B-flat172, C173, D173, E-flat173, F173, G173, A173, B-flat173, C174, D174, E-flat174, F174, G174, A174, B-flat174, C175, D175, E-flat175, F175, G175, A175, B-flat175, C176, D176, E-flat176, F176, G176, A176, B-flat176, C177, D177, E-flat177, F177, G177, A177, B-flat177, C178, D178, E-flat178, F178, G178, A178, B-flat178, C179, D179, E-flat179, F179, G179, A179, B-flat179, C180, D180, E-flat180, F180, G180, A180, B-flat180, C181, D181, E-flat181, F181, G181, A181, B-flat181, C182, D182, E-flat182, F182, G182, A182, B-flat182, C183, D183, E-flat183, F183, G183, A183, B-flat183, C184, D184, E-flat184, F184, G184, A184, B-flat184, C185, D185, E-flat185, F185, G185, A185, B-flat185, C186, D186, E-flat186, F186, G186, A186, B-flat186, C187, D187, E-flat187, F187, G187, A187, B-flat187, C188, D188, E-flat188, F188, G188, A188, B-flat188, C189, D189, E-flat189, F189, G189, A189, B-flat189, C190, D190, E-flat190, F190, G190, A190, B-flat190, C191, D191, E-flat191, F191, G191, A191, B-flat191, C192, D192, E-flat192, F192, G192, A192, B-flat192, C193, D193, E-flat193, F193, G193, A193, B-flat193, C194, D194, E-flat194, F194, G194, A194, B-flat194, C195, D195, E-flat195, F195, G195, A195, B-flat195, C196, D196, E-flat196, F196, G196, A196, B-flat196, C197, D197, E-flat197, F197, G197, A197, B-flat197, C198, D198, E-flat198, F198, G198, A198, B-flat198, C199, D199, E-flat199, F199, G199, A199, B-flat199, C200, D200, E-flat200, F200, G200, A200, B-flat200, C201, D201, E-flat201, F201, G201, A201, B-flat201, C202, D202, E-flat202, F202, G202, A202, B-flat202, C203, D203, E-flat203, F203, G203, A203, B-flat203, C204, D204, E-flat204, F204, G204, A204, B-flat204, C205, D205, E-flat205, F205, G205, A205, B-flat205, C206, D206, E-flat206, F206, G206, A206, B-flat206, C207, D207, E-flat207, F207, G207, A207, B-flat207, C208, D208, E-flat208, F208, G208, A208, B-flat208, C209, D209, E-flat209, F209, G209, A209, B-flat209, C210, D210, E-flat210, F210, G210, A210, B-flat210, C211, D211, E-flat211, F211, G211, A211, B-flat211, C212, D212, E-flat212, F212, G212, A212, B-flat212, C213, D213, E-flat213, F213, G213, A213, B-flat213, C214, D214, E-flat214, F214, G214, A214, B-flat214, C215, D215, E-flat215, F215, G215, A215, B-flat215, C216, D216, E-flat216, F216, G216, A216, B-flat216, C217, D217, E-flat217, F217, G217, A217, B-flat217, C218, D218, E-flat218, F218, G218, A218, B-flat218, C219, D219, E-flat219, F219, G219, A219, B-flat219, C220, D220, E-flat220, F220, G220, A220, B-flat220, C221, D221, E-flat221, F221, G221, A221, B-flat221, C222, D222, E-flat222, F222, G222, A222, B-flat222, C223, D223, E-flat223, F223, G223, A223, B-flat223, C224, D224, E-flat224, F224, G224, A224, B-flat224, C225, D225, E-flat225, F225, G225, A225, B-flat225, C226, D226, E-flat226, F226, G226, A226, B-flat226, C227, D227, E-flat227, F227, G227, A227, B-flat227, C228, D228, E-flat228, F228, G228, A228, B-flat228, C229, D229, E-flat229, F229, G229, A229, B-flat229, C230, D230, E-flat230, F230, G230, A230, B-flat230, C231, D231, E-flat231, F231, G231, A231, B-flat231, C232, D232, E-flat232, F232, G232, A232, B-flat232, C233, D233, E-flat233, F233, G233, A233, B-flat233, C234, D234, E-flat234, F234, G234, A234, B-flat234, C235, D235, E-flat235, F235, G235, A235, B-flat235, C236, D236, E-flat236, F236, G236, A236, B-flat236, C237, D237, E-flat237, F237, G237, A237, B-flat237, C238, D238, E-flat238, F238, G238, A238, B-flat238, C239, D239, E-flat239, F239, G239, A239, B-flat239, C240, D240, E-flat240, F240, G240, A240, B-flat240, C241, D241, E-flat241, F241, G241, A241, B-flat241, C242, D242, E-flat242, F242, G242, A242, B-flat242, C243, D243, E-flat243, F243, G243, A243, B-flat243, C244, D244, E-flat244, F244, G244, A244, B-flat244, C245, D245, E-flat245, F245, G245, A245, B-flat245, C246, D246, E-flat246, F246, G246, A246, B-flat246, C247, D247, E-flat247, F247, G247, A247, B-flat247, C248, D248, E-flat248, F248, G248, A248, B-flat248, C249, D249, E-flat249, F249, G249, A249, B-flat249, C250, D250, E-flat250, F250, G250, A250, B-flat250, C251, D251, E-flat251, F251, G251, A251, B-flat251, C252, D252, E-flat252, F252, G252, A252, B-flat252, C253, D253, E-flat253, F253, G253, A253, B-flat253, C254, D254, E-flat254, F254, G254, A254, B-flat254, C255, D255, E-flat255, F255, G255, A255, B-flat255, C256, D256, E-flat256, F256, G256, A256, B-flat256, C257, D257, E-flat257, F257, G257, A257, B-flat257, C258, D258, E-flat258, F258, G258, A258, B-flat258, C259, D259, E-flat259, F259, G259, A259, B-flat259, C260, D260, E-flat260, F260, G260, A260, B-flat260, C261, D261, E-flat261, F261, G261, A261, B-flat261, C262, D262, E-flat262, F262, G262, A262, B-flat262, C263, D263, E-flat263, F263, G263, A263, B-flat263, C264, D264, E-flat264, F264, G264, A264, B-flat264, C265, D265, E-flat265, F265, G265, A265, B-flat265, C266, D266, E-flat266, F266, G266, A266, B-flat266, C267, D267, E-flat267, F267, G267, A267, B-flat267, C268, D268, E-flat268, F268, G268, A268, B-flat268, C269, D269, E-flat269, F269, G269, A269, B-flat269, C270, D270, E-flat270, F270, G270, A270, B-flat270, C271, D271, E-flat271, F271, G271, A271, B-flat271, C272, D272, E-flat272, F272, G272, A272, B-flat272, C273, D273, E-flat273, F273, G273, A273, B-flat273, C274, D274, E-flat274, F274, G274, A274, B-flat274, C275, D275, E-flat275, F275, G275, A275, B-flat275, C276, D276, E-flat276, F276, G276, A276, B-flat276, C277, D277, E-flat277, F277, G277, A277, B-flat277, C278, D278, E-flat278, F278, G278, A278, B-flat278, C279, D279, E-flat279, F279, G279, A279, B-flat279, C280, D280, E-flat280, F280, G280, A280, B-flat280, C281, D281, E-flat281, F281, G281, A281, B-flat281, C282, D282, E-flat282, F282, G282, A282, B-flat282, C283, D283, E-flat283, F283, G283, A283, B-flat283, C284, D284, E-flat284, F284, G284, A284, B-flat284, C285, D285, E-flat285, F285, G285, A285, B-flat285, C286, D286, E-flat286, F286, G286, A286, B-flat286, C287, D287, E-flat287, F287, G287, A287, B-flat287, C288, D288, E-flat288, F288, G288, A288, B-flat288, C289, D289, E-flat289, F289, G289, A289, B-flat289, C290, D290, E-flat290, F290, G290, A290, B-flat290, C291, D291, E-flat291, F291, G291, A291, B-flat291, C292, D292, E-flat292, F292, G292, A292, B-flat292, C293, D293, E-flat293, F293, G293, A293, B-flat293, C294, D294, E-flat294, F294, G294, A294, B-flat294, C295, D295, E-flat295, F295, G295, A295, B-flat295, C296, D296, E-flat296, F296, G296, A296, B-flat296, C297, D297, E-flat297, F297, G297, A297, B-flat297, C298, D298, E-flat298, F298, G298, A298, B-flat298, C299, D299, E-flat299, F299, G299, A299, B-flat299, C300, D300, E-flat300, F300, G300, A300, B-flat300, C301, D301, E-flat301, F301, G301, A301, B-flat301, C302, D302, E-flat302, F302, G302, A302, B-flat302, C303, D303, E-flat303, F303, G303, A303, B-flat303, C304, D304, E-flat304, F304, G304, A304, B-flat304, C305, D305, E-flat305, F305, G305, A305, B-flat305, C306, D306, E-flat306, F306, G306, A306, B-flat306, C307, D307, E-flat307, F307, G307, A307, B-flat307, C308, D308, E-flat308, F308, G308, A308, B-flat308, C309, D309, E-flat309, F309, G309, A309, B-flat309, C310, D310, E-flat310, F310, G310, A310, B-flat310, C311, D311, E-flat311, F311, G311, A311, B-flat311, C312, D312, E-flat312, F312, G312, A312, B-flat312, C313, D313, E-flat313, F313, G313, A313, B-flat313, C314, D314, E-flat314, F314, G314, A314, B-flat314, C315, D315, E-flat315, F315, G315, A315, B-flat315, C316, D316, E-flat316, F316, G316, A316, B-flat316, C317, D317, E-flat317, F317, G317, A317, B-flat317, C318, D318, E-flat318, F318, G318, A318, B-flat318, C319, D319, E-flat319, F319, G319, A319, B-flat319, C320, D320, E-flat320, F320, G320, A320, B-flat320, C321, D321, E-flat321, F321, G321, A321, B-flat321, C322, D322, E-flat322, F322, G322, A322, B-flat322, C323, D323, E-flat323, F323, G323, A323, B-flat323, C324, D324, E-flat324, F324, G324, A324, B-flat324, C325, D325, E-flat325, F325, G325, A325, B-flat325, C326, D326, E-flat326, F326, G326, A326, B-flat326, C327, D327, E-flat327, F327, G327, A327, B-flat327, C328, D328, E-flat328, F328, G328, A328, B-flat328, C329, D329, E-flat329, F329, G329, A329, B-flat329, C330, D330, E-flat330, F330, G330, A330, B-flat330, C331, D331, E-flat331, F331, G331, A331, B-flat331, C332, D332, E-flat332, F332, G332, A332, B-flat332, C333, D333, E-flat333, F333, G333, A333, B-flat333, C334, D334, E-flat334, F334, G334, A334, B-flat334, C335, D335, E-flat335, F335, G335, A335, B-flat335, C336, D336, E-flat336, F336, G336, A336, B-flat336, C337, D337, E-flat337, F337, G337, A337, B-flat337, C338, D338, E-flat338, F338, G338, A338, B-flat338, C339, D339, E-flat339, F339, G339, A339, B-flat339, C340, D340, E-flat340, F340, G340, A340, B-flat340, C341, D341, E-flat341, F341, G341, A341, B-flat341, C342, D342, E-flat342, F342, G342, A342, B-flat342, C343, D343, E-flat343, F343, G343, A343, B-flat343, C344, D344, E-flat344, F344, G344, A344, B-flat344, C345, D345, E-flat345, F345, G345, A345, B-flat345, C346, D346, E-flat346, F346, G346, A346, B-flat346, C347, D347, E-flat347, F347, G347, A347, B-flat347, C348, D348, E-flat348, F348, G348, A348, B-flat348, C349, D349, E-flat349, F349, G349, A349, B-flat349, C350, D350, E-flat350, F350, G350, A350, B-flat350, C351, D351, E-flat351, F351, G351, A351, B-flat351, C352, D352, E-flat352, F352, G352, A352, B-flat352, C353, D353, E-flat353, F353, G353, A353, B-flat353, C354

Allegro.

№ 9.

The musical score for No. 9, Allegro, is written in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of eight systems of piano and bass staves. The piece begins with a forte (f) dynamic. The first system shows a piano staff with a series of chords and a bass staff with a continuous eighth-note arpeggiated figure. The second system continues this pattern. The third system introduces a more complex melodic line in the piano staff with many slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The fourth system features a similar melodic line in the piano staff. The fifth system shows a change in texture with a more rhythmic piano staff and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The sixth system continues this texture. The seventh system introduces a piano (p) dynamic and a more complex melodic line in the piano staff. The eighth system concludes the piece with a forte (f) dynamic and a final melodic flourish in the piano staff.



Allegro.

№ 10.



Allegro moderato.

№ 11.

This musical score is for a piece titled "No. 11" in the tempo of "Allegro moderato". It is written for piano and features a variety of dynamic markings and complex fingering. The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often spanning multiple measures and tied across systems. Fingering numbers (1-4) are extensively used to guide the performer through these technically demanding sections. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 4). The bass staff contains a corresponding melodic line with slurs and fingerings (4, 1). The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Allegro moderato.

No 12.

The second system begins with a forte (*f*) dynamic marking. It features a treble staff with a highly ornamented melodic line and a bass staff with a simpler accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

The third system continues the melodic development in the treble staff, with intricate fingerings and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

The fourth system concludes with a *Fine.* marking. The treble staff features a final melodic flourish, while the bass staff ends with a simple chordal accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

The fifth system ends with a *D.C.* (Da Capo) marking, indicating a repeat of the section. The treble staff shows a final melodic phrase, and the bass staff provides a concluding accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

№ 13.

Handwritten musical score for No. 13, featuring piano and forte dynamics, various fingerings, and a 'Fine' marking. The score is written for piano and includes a variety of musical notations such as treble and bass staves, clefs, time signatures, and dynamic markings.

The score is divided into six systems, each consisting of two staves (treble and bass). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C).

The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a handwritten 'X' over the first measure of the treble staff. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a 'Fine' marking in the bass staff. The fifth system includes a 'Fine' marking in the treble staff. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

Handwritten fingerings are indicated throughout the score, including numbers 1 through 4 for fingers and 3 for the thumb. The score also includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

3 2 1 2 3 4 1 2 3 2 1 2 3 3 2 1 2 3 4 1 2 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3

D.C.

No 14.

f

Allegro fieramente.

№ 15.

First system: Treble clef, key signature of two flats (B-flat major), common time signature (C). The right hand begins with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) and continues with a series of slurred eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the right hand.

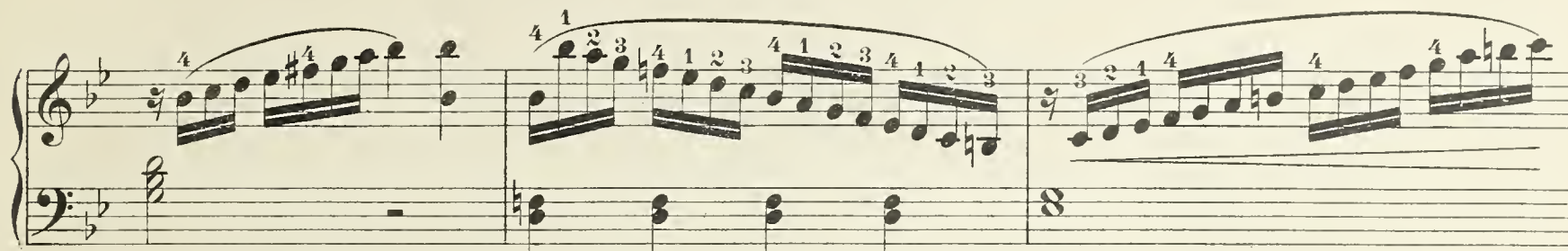
Second system: Continues the melodic development in the right hand with more slurs and triplets. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the right hand.

Third system: The right hand features a series of slurred eighth notes with triplets. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the right hand.

Fourth system: The right hand continues with slurred eighth notes and triplets. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the right hand.

Fifth system: The right hand features a series of slurred eighth notes with triplets. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the right hand.

Sixth system: The right hand continues with slurred eighth notes and triplets. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the right hand.



N^o 3. Aus „Joseph in Egypten.“

(„Ich war Jüngling noch an Jahren.“)

Andantino.

Méhul.

Andantino.

Méhul.

p

mf

p

p

r.h.

p

l.h.

N^o 4. Schöne Minka.

Russisches Volkslied.

Andante con moto.

Andante con moto.

B♭

B♭

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-4. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a more rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). There are also markings for *B \natural* and *B \flat* on the upper staff.

No 5. Aus „Die Zauberflöte.“

(„Ein Mädchen oder Weibchen.“)

Andantino.

Mozart.

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Andantino.' and the composer is 'Mozart.' The music includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *B \natural* and *B \flat* on the upper staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The system concludes with a final cadence.

№ 6. Aus „Figaro's Hochzeit.“

(Schreib-Duett.)

Mozart.

Andantino.

The musical score is written for a Schreier Duett (writing duet) in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of six systems of piano and bass staves. The tempo is marked 'Andantino.' and the dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (1-4). The piece concludes with a 'ritard.' (ritardando) marking and a final chord.

N^o 7. Aus „Der Postillon von Lonjumeau.“

(Postillonslied.)

Adam.

Moderato.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato.'.

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics shift to *p* and then *pp* towards the end of the system.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental patterns. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.
- System 3:** The right hand has a more active melody with many beamed sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. A *rall.* (rallentando) marking appears towards the end.
- System 4:** Marked *a tempo* and *tranquillo*. The right hand has a melody with dotted rhythms and eighth notes. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. A sixteenth-note figure is marked with a '6'.
- System 5:** Continues the *a tempo* and *tranquillo* section. The right hand melody features various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand accompaniment remains consistent.
- System 6:** The final system, also marked *a tempo*. It includes a *rall.* marking and ends with a strong *f* (forte) dynamic and a final chord. A repeat sign is present at the very end.

No 8. Melodie.

Schumann.

Aus „Album für die Jugend.“

Handwritten annotations in the score include:

- Measure 1: $\frac{1}{3}$
- Measure 2: $\frac{2}{3}$
- Measure 3: $\frac{1}{3}$
- Measure 4: $\frac{2}{3}$
- Measure 5: $\frac{1}{3}$
- Measure 6: $\frac{2}{3}$
- Measure 7: $\frac{1}{3}$
- Measure 8: $\frac{2}{3}$
- Measure 9: $\frac{1}{3}$
- Measure 10: $\frac{2}{3}$
- Measure 11: $\frac{1}{3}$
- Measure 12: $\frac{2}{3}$
- Measure 13: $\frac{1}{3}$
- Measure 14: $\frac{2}{3}$
- Measure 15: $\frac{1}{3}$
- Measure 16: $\frac{2}{3}$
- Measure 17: $\frac{1}{3}$
- Measure 18: $\frac{2}{3}$
- Measure 19: $\frac{1}{3}$
- Measure 20: $\frac{2}{3}$
- Measure 21: $\frac{1}{3}$
- Measure 22: $\frac{2}{3}$
- Measure 23: $\frac{1}{3}$
- Measure 24: $\frac{2}{3}$
- Measure 25: $\frac{1}{3}$
- Measure 26: $\frac{2}{3}$
- Measure 27: $\frac{1}{3}$
- Measure 28: $\frac{2}{3}$
- Measure 29: $\frac{1}{3}$
- Measure 30: $\frac{2}{3}$
- Measure 31: $\frac{1}{3}$
- Measure 32: $\frac{2}{3}$

No 9. Kleine Studie.

Leise und sehr egal zu spielen.

Schumann.

Aus „Album für die Jugend.“

Handwritten annotations in the score include:

- Measure 1: $\frac{1}{3}$
- Measure 2: $\frac{2}{3}$
- Measure 3: $\frac{1}{3}$
- Measure 4: $\frac{2}{3}$
- Measure 5: $\frac{1}{3}$
- Measure 6: $\frac{2}{3}$
- Measure 7: $\frac{1}{3}$
- Measure 8: $\frac{2}{3}$
- Measure 9: $\frac{1}{3}$
- Measure 10: $\frac{2}{3}$
- Measure 11: $\frac{1}{3}$
- Measure 12: $\frac{2}{3}$
- Measure 13: $\frac{1}{3}$
- Measure 14: $\frac{2}{3}$
- Measure 15: $\frac{1}{3}$
- Measure 16: $\frac{2}{3}$

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a bass line with triplets. Handwritten notes: "A" above the first measure, "D#" above the fifth measure. Fingering: 3 2 1, 4 3, 4 3.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a bass line with triplets. Handwritten notes: "G#" above the third measure, "E#" above the fourth measure, "E#" above the fifth measure, "G#" above the sixth measure, "dimin." above the seventh measure. Fingering: 1 2 4, 4 2 1, 3 2 1.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a bass line with triplets. Handwritten notes: "p" above the first measure, "G#" above the fifth measure, "F#" above the sixth measure. Fingering: 3 2 1, 3 2 1.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a bass line with triplets. Handwritten notes: "F#" above the first measure, "E#" above the third measure, "G#" above the fourth measure, "F#" above the fifth measure, "G#" above the sixth measure. Fingering: 4 2 1, 3 2 1, 4 2 1.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a bass line with triplets. Handwritten notes: "F#" above the first measure, "E#" above the third measure, "G#" above the fourth measure, "F#" above the fifth measure, "G#" above the sixth measure. Fingering: 3 2 1, 3 2 1, 3 2 1.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a bass line with triplets. Handwritten notes: "F#" above the first measure, "E#" above the third measure, "G#" above the fourth measure, "F#" above the fifth measure, "G#" above the sixth measure. Fingering: 3 2 1, 3 2 1, 3 2 1.

No 10. Stückchen.

Schumann.

Aus „Album für die Jugend.“

Nicht schnell.

Musical score for No 10. Stückchen by Schumann. The score is in C major, 4/4 time, and consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The tempo is "Nicht schnell." and the dynamics include "p" (piano). The music features a variety of chords, arpeggios, and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-4.

No 11. Aus „Die Zauberflöte.“

(„Der Vogelfänger bin ich ja.“)

Mozart.

Andantino.

Musical score for No 11. Aus "Die Zauberflöte" by Mozart. The score is in E-flat major, 2/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The tempo is "Andantino." and the dynamics include "mf" (mezzo-forte) and "dolce" (sweet). The music features a variety of chords, arpeggios, and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-4.

First system of the piano score. The music is in E-flat major (three flats) and 2/4 time. The right hand features intricate fingerings and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a repeat sign.

No 12. Aus „Die Stumme von Portici.“

(„O seht, wie herrlich strahlt der Morgen.“)

Auber.

Second system of the piano score, marked *Allegretto.* in 6/8 time. The right hand has a melodic line with many slurs and fingerings, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The system concludes with a repeat sign.

N^o 13. Prélude.

Bertini.

Andante.

N^o 14. Prélude.

Bertini.

Allegro.

1 3 1 3 1 2 1 2 3

No 15. Gruss.

Mendelssohn.

Andante.

p *pp* *p* *pp*

N^o 16. Prélude.

Allegro.

Bertini.

Allegro.

Bertini.

The musical score is written for piano (left hand) and violin (right hand). The tempo is marked 'Allegro.' and the composer is 'Bertini.' The score is in 2/4 time. The piano part features a variety of chords and arpeggios, while the violin part consists of rapid sixteenth-note passages. The score is divided into three systems, each with a key signature change indicated by a sharp sign on the F line of the piano staff. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The third system ends with a double bar line and a repeat sign.

No 17. Etüde.

Andante.

Bertini.

[illegible]

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex melody in the treble staff. The fourth system has a melody in the treble staff and a bass staff with a simple accompaniment. The fifth system continues the melody and accompaniment. The sixth system concludes the piece with a final chord in the treble staff and a bass staff with a simple accompaniment. The notation is written in a standard musical style with various fingerings indicated by numbers 1-4.

№ 18. Musette aus „Armida“

Andante.

Gluck.

The musical score is written for piano and consists of 32 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante.' and the composer is 'Gluck.' The score is divided into two systems of two staves each. The first system begins with a piano (p) dynamic and a 'dolce' marking. The second system features a forte (sf) dynamic. The third system includes a piano (pp) dynamic. The fourth system features a forte (sf) dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The score concludes with a double bar line.

No 19. Chor aus „Alceste.“

Andante.

Gluck.

p grazioso

f

p

mf

f

ff

2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 2 1 4

1 2 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 4

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4

2 1 4 2 1 2 2 3 1 2 1 2 3 2 1 4

2 1 4 2 1 2 3 3 2 1 1 2 3 2 1 4

2 1 4 2 1 2 3 3 2 1 1 2 3 2 1 4

№ 20. Wiegenliedchen.

Nicht schnell.

Schumann.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Nicht schnell.' The dynamics include *p* (piano), *dimin.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *ritard. dimin.* (ritardando and diminuendo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

No 21. Zwei Neapolitanische Volkslieder.

1. Tiritompa.

(Nuova canzone popolare.)

Moderato.

p leggiero

ppp

f

2. La Fata di Amalfi.

(Die Zauberin von Amalfi.)

Andantino passionato.

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked 'Andantino passionato'. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4. Dynamics include *p* (piano) and accents (>). The piece concludes with a final chord in the treble staff and a sustained bass line.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has chords and eighth notes; bass staff has a continuous eighth-note arpeggio.
- System 2:** Treble staff has chords and eighth notes; bass staff has a continuous eighth-note arpeggio.
- System 3:** Treble staff has chords and eighth notes; bass staff has a continuous eighth-note arpeggio.
- System 4:** Treble staff has chords and eighth notes; bass staff has a continuous eighth-note arpeggio.
- System 5:** Treble staff has chords and eighth notes; bass staff has a continuous eighth-note arpeggio.
- System 6:** Treble staff has chords and eighth notes; bass staff has a continuous eighth-note arpeggio.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Harfe.

Griffstabelle für Harfe. Kurze u. prakt. Anleitung zum Harfenpiel, für Selbstunterricht geeignet; Angabe der gebräuchlichen Fingersätze u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordglissandos. *M 0,90*

Wohlfahrt, H., op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. Mit Anhang. 5. Auflage. *2,25*

Schneider, G., op. 8. Etüden- und Melodien-Album für Harfe. Sammlung ausgewählter Stücke, Etüden u. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte *à 4,50*

I. Teil. *M 4,50*

1. Thema mit Variationen. Schneider.
2. Fünfzehn Etüden. Nadermann.
3. Aus: „Joseph in Ägypten“ (Ich war Jüngling noch an Jahren). Möhl.
4. Schöne Minka. Russisches Volkslied.
5. Aus: „Die Zauberflöte“ (Ein Mädchen oder Weibchen). Mozart.
6. Aus: „Figaro's Hochzeit“ (Schreib-Duett). Mozart.
7. Aus: „Postillon von Constanter“ (Postillonslied). Adam.
8. Melodie aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
9. Kleine Studie aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
10. Etüden aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
11. Aus: „Die Zauberflöte“ (Der Vogelfänger bin ich ja). Mozart.
12. Aus: „Stimme von Portici“ (O seht, wie herrlich strahlt der Morgen). Auber.
13. Prälude. Bertini.
14. Prälude. Bertini.
15. Größ. Mendelssohn.
16. Prälude. Bertini.
17. Etüde. Bertini.
18. Musette aus: „Armida“. Gluck.
19. Chor aus: „Meister“. Gluck.
20. Wiegenliedchen. Schumann.
21. Zwei Neapolit. Volkslieder, Tiritompa (Nuova canzone popolare). La Fata di Amalfi (Die Zauberin v. Amalfi).

II. Teil. *M 4,50*

1. Drei Etüden. Schneider.
2. Etüde. Nadermann.
3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
4. Air varié, op. 24. Nadermann.
5. Zwei Lieder ohne Worte. Ella Maurer.
6. Venezianisches Gondellied. Mendelssohn.
7. Zwölf Etüden. Bachja.
8. Lied aus „Preciosa“ (Einsam bist du nicht alleine). Weber.
9. Variationen aus: „Vien' qua Dorina bella“. Schneider.

III. Teil. *M 4,50*

1. Zwei Etüden. Schneider.
2. Erster Satz a. d. „Großen Sonate“. F. Dizi.
3. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate op. 51“. Bernier.
4. Erster Satz a. d. „Zweiten Sonate op. 51“. Bernier.
5. Sechs Etüden, op. 41. F. Fiorillo.
6. Walzer. C. Parry-Alvares.
7. Etüde. Th. Labarre.

IV. Teil. *M 4,50*

1. Etüde. Schneider.
2. Andante a. d. „Moose-Fantasie“. C. Parry-Alvares.
3. Ave Maria. Fr. Liszt, übertragen von C. Schneider.
4. Etüde, op. 25. Nr. 1. Fr. Chopin.
5. Zwei Etüden. C. Schneider.
6. Improvisation. C. Schneider.

Nadermann, F., Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert u. mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung versehen von C. Schneider. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston. 3 Hefte *15,50*

I. Teil. 30 fortschreitende Etüden. *M 4,50*

II. Teil. 24 Präludien. *M 4,50*

III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung. *M 6,50*

Rastner, A., op. 4. Drei kleine Stücke für vorgeschrittene Schüler sowie zum Vortrage. Romanze. Volkslied. Bagatelle. *1,—*

Harfe.

Schneider, G., op. 18. Etüden-Schule des Harfenpielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung. 3 Hefte *M 15,—*

I. Teil. 25 kleine Etüden f. d. Elementar- u. Unterstufe. *M 4,50*

1. Thema mit Variationen. Es-dur. N. Bachja.
2. Allegretto. Es-dur. C. Schneider.
3. Allegretto. B-dur. C. Schneider.
4. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
5. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
6. Allegretto con moto. F-dur. C. Schneider.
7. Andante con moto. Es-dur. C. Schneider.
8. Andante con moto. C-dur. C. Schneider.
9. Moderato. Des-dur. F. Fiorillo.
10. Allegro. As-dur. C. Schneider.
11. Moderato. F-moll. C. Schneider.
12. Allegro moderato. F-dur. F. Fiorillo.
13. Andante. Ges-dur. F. Fiorillo.
14. Allegro. As-dur. F. Fiorillo.
15. Maestoso. Es-dur. F. Fiorillo.
16. Moderato. G-dur. F. Fiorillo.
17. Allegro. D-moll. N. Bachja.
18. Allegro moderato. B-dur. N. Bachja.
19. Andante grazioso non troppo lento. As-dur. N. Bachja.
20. Andante sostenuto. B-moll. N. Bachja.
21. Andante. G-moll. N. Bachja.
22. Andante ma non troppo. F-dur. N. Bachja.
23. Moderato. C-dur. N. Bachja.
24. Moderato. B-dur. F. Fiorillo.
25. Andante espressivo. As-dur. C. Schneider.

II. Teil. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe. *M 4,50*

1. Thema mit Variationen in Etüden-Form. Des-dur. F. J. Nadermann, bearbeitet von C. Schneider.
2. Allegretto. Ges-dur. C. Schneider.
3. Allegro moderato. Es-dur. C. Schneider.
4. Allegro ma non troppo. Es-dur. C. Schneider.
5. Andante sostenuto. B-moll. C. Schneider.
6. Allegro. G-moll. C. Schneider.
7. Andante con moto. C-dur. C. Schneider.
8. Andante ma non troppo. Es-dur. F. J. Nadermann.
9. Allegro scherzando. G-dur. C. Schneider.
10. Andante amabile. Es-dur. F. J. Nadermann.
11. Allegro con moto. Es-moll. C. Schneider.
12. Allegro con fuoco. D-moll. C. Schneider.

III. Teil. 12 Etüden im brillanten Stil. *M 6,—*

1. Allegro molto. C-dur. C. Schneider.
2. Allegretto. F-dur. C. Schneider.
3. Allegro con fuoco. Ges-dur. C. Schneider.
4. Allegro moderato. F-dur. C. Schneider.
5. Andante molto espressivo. As-dur. C. Schneider.
6. Allegro ma non troppo. G-moll. C. Schneider.
7. Allegro di molto. Ges-dur. C. Schneider.
8. Moderato. Es-dur. C. Schneider.
9. Allegro moderato. B-dur. C. Schneider.
10. Allegro di molto. Es-dur. C. Schneider.
11. Moderato. Ges-dur. C. Schneider.
12. Allegro con spirito. F-moll. C. Schneider.

- op. 43. **Marcia fantastica.** *2,—*
- op. 44. **Träumerei für Harfe.** *2,—*
- op. 44. **desgl. Pfte.-Ausgabe.** *1,50*
- **Pastorale variée par W. A. Mozart.** *2,—*
- **Transcription pour la harpe.** *2,—*

Snocr, J., Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppelpedal- u. chromatischen Harfe. *1,20*

— **Orchesterstudien (Solobuch).** Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchesterlichen Literatur dieses Instruments. 2 H. *à 4,50*
Auber: Der schwarze Domino. Berlioz: Des Heilands Kindheit. Die Trojaner. Fausts Verdammung. Harold in Italien. Romeo und Jule. Symphonie fantastique. Donizetti: Lucia von Lammermoor. Gluck: Jota Aragonesa. Goldmark: Das Geheimnis am See. Gade: Die Fledermaus. Humperdinck: Die Königskinder. Klugardt: Judith. Die Verführung Jerusalems. Möhl: Joseph in Ägypten. Meyerbeer: Africain. Eugenien. Prophet. Moszkowski: Boabdi. Nicolai: Aufgeht die Welt v. W. Rimsky-Korsakow: Shoherozade. Rossini: W. Teil. Schumann: Szenen a. Goethes Faust. Stühling: Episoden chavaleresques. Stojowski: Symphonie. Tschakovsky: Casso-noisette (Rustnater). La belle au bois dormant.

Harfe.

Snocr, J., Melodien-Album. Sammlung der lieblichsten Lieder u. Operarien für Harfe (einfache oder Doppel Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung eingerichtet u. für Anfänger besg. 3 Hefte *à M 1,50*

I. Hefte. 50 Nrn.

1. Kommt ein Vogel geflogen. Volksweise.
2. Auf, auf, auf! rufst aus dem Wald. B.-B.
3. Fahrt hin, Gräfin. B.-B.
4. Mich stehen alle Freuden. G. Paffiello.
5. Das Eiserland („Hoch vom Dachstein“). L. C. Scudler.
6. Großwäterslied („Als der Großvater d. G. nahm“). B.-B.
7. Schweizer Heimweh („Herz, mein Herz, warum so traurig“). Fr. Gluck.
8. Freut euch des Lebens. G. O. Nagel.
9. Die drei Ratten („Es ritten drei Ratten j. T. hin“). B.-B.
10. Schnur („Ich denk' an euch, ihr h. ich. T.“). Vorwärts.
11. In Berlin, sagt er. B.-B.
12. Bester Michel („Gestern Abend war B. M. hier“). B.-B.
13. Ich bin der Schneider Katad. Wenzel Müller.
14. Baum i in der Früh aufsteht. B.-B.
15. Über die Beschwerden dieses Lebens. B.-B.
16. Tirolerlied („Tiroler sind lustig“). Wenzel Müller.
17. Lang, lang' ist's her. Frische B.-B.
18. Hobbelslied („Da streiten sich die Leute herum“). Kreuzer.
19. Was kommt dort von der Höh'. B.-B.
20. Du, du liegst mir am Herzen. B.-B.
21. Es kann ja nicht immer so bleiben. F. S. Stummel.
22. Mit Schaperl ist hilfsich. B.-B.
23. Wohlauf, noch getrunken. B.-B.
24. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Thir. B.-B.
25. Mädelburg („In der Saale helle Strand“). F. C. Fesca.
26. Herr. Volkslied („Gott erhalte Franz d. K.“). F. Haydn.
27. Einsam bist du nicht alleine. Aus: „Preciosa“. R. W. v. B.
28. Ich, wie ich's magstich dann. Thir. B.-B. (Fr. Lur.)
29. Mädchen von Tharan. Elther.
30. Russ. Nat.-Hymne („Gott seid Kaiser Schütz“). N. Jovoff.
31. Gaudamus igitur. Alte Studentenweise.
32. Treue Liebe („Weißt du, wie viel Sterne stehen“). B.-B.
33. Das Klingeln („Wald gras' ich am Meckel“). B.-B.
34. An die Freunde („Freunde, schöner G.“). Reichardt.
35. Des Mädchens Klage („Den lieben I. T.“). Fr. Lur.
36. Wilhelmus von Nassauwien. Niederländ. B.-B.
37. Robin Adair. Schottische B.-B.
38. Loreley („Schweig nicht, was soll es bedeuten“). F. C. Weber.
39. Preis. Volkslied („Heil dir im Siegerkranz“). F. Carey.
40. Der rote Safran. Russische B.-B.
41. Durch die Wälder, durch die Auen. Aus: „De Freiheit“). R. W. v. Weber.
42. Schummerarie. Aus: „Die Stimmchen Portici“. Auber.
43. Walzer. Aus: „Der Freischütz“. R. W. v. Weber.
44. Duett. Aus: „Norma“. B. Bellini.
45. Arie. Aus: „Die Nachtwandlerin“. B. Bellini.
46. Chor. Aus: „Lucia di Lammermoor“. G. Donizetti.
47. Arie. Aus: „Figaro's Hochzeit“. W. A. Mozart.
48. Spinnlied. Aus: „Die weiße Dame“. F. A. Boieldieu.
49. March. Aus: „Norma“. B. Bellini.
50. Reich' mir die Hand. Duett a.: „Don Juan“. Mozart.

2. Hefte. 50 Nrn.

1. Liebescherz. Schwäbische Volkslied.
2. Heller und Baken. Volksweise.
3. Wir treten von Seiten. Niederländ. B.-B. (Vaterl.)
4. Herr Bruder, nimm das Gläschen! B.-B.
5. Hab' mein Wagen vollgeladen. Niederländ. B.-B.
6. O angonietje. Niederländische B.-B.
7. Drei Rößlein. Schwäbische B.-B.
8. Auf der Aue, da gibt's so ein Lied. Tiroler N.
9. Wohin mit der Freud? F. Lur.
10. Morgen muß ich fort von hier. F. Lur.

3. Hefte. . . Nrn.

— **Kleine Fantasie für Harfe.** *1,50*

Huber, W., op. 3. Zwei Stücke. Adagio. Ständchen. Violoncello u. Harfe. *1,50*

— **op. 7. Drei Stücke.** Larghetto. Intermezzo. Balze-Caprice. Flöte u. Harfe. 3 H. *à 1,50*

Snocr, J., Die Harfals Orchesterinstrument. Winke u. Ratsschlüsse für Komponisten, betreff die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Sätze für die Harfe im Orchester. Anhang: Harfenliteratur d. 19. Jahrh. (Abbildg.) *2,—*



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.



Geige allein.

- Bied, J.**, Op. 24. Elementar-Violen-Schule, zunächst für Präparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminare. 10. Auflage. 3 Hefte à 1,50
— Op. 24. Violin-Schule, in 1 Bando. * 3,—
- Brühmig, B.**, Prakt. Violin-Schule, progressive Auswahl technischer Studien für alle Hauptlagen des Violinspiels nebst den entsprechenden Übungs- u. Tonstücken, vielfach entnommen aus den Werken bewährter Violinkomponisten. Für Lehrer u. Lernende, besonders Seminaristen u. Präparanden. 13. Auflage. 3 Hefte à 1,50
— Violin-Schule, in 1 Bando. * 3,—
- Campagnoli-Baillet**, Lehrgang des Violinspiels. Zusammengefasst u. revidiert von Rich. Hofmann. Neue Auflage. 4 Hefte 7,80
- I. Campagnoli**: Anstreichen der leeren Saiten. 2,25
— Anwendung der Finger.
Baillet: Langsame Tonleitern.
Campagnoli: Tonleitern in schnellerem Tempo u. verschiedenen Stricharten.
— 25 kleine Übungsstücke.
- Baillet**: Erklärung der Positionen (Lagen). 1,50
— Anwendung der Lagen (Übungsstücke).
— Tonleitern mit Verwendung der Lagen.
— Tonleitern in gebrochenen Terzen.
— Chromatische Tonleitern in einer Oktave.
Campagnoli: Übungsstücke zur Bildung d. Vortrags.
Baillet: Studien in gebrochenen Akkorden.
- I. Campagnoli**: Übungsstücke mit Doppelgriffen u. Trillerübungen.
— Übungsstücke in den sieben Lagen.
- V. Campagnoli**: 16 größere Etuden. 1,80
Baillet: Oktavenstudien.
— Größere chromatische Studien.
Campagnoli: Flageolett-Studien. [tönen].
— Stücke mit Anwendung von nur Flageolett-
- Lehrgang des Violinspiels**, in 1 Bando. * 5,20
Griffabelle für Violine. 0,30
- Henning, C.**, Op. 31. Instruktive Übungsstücke in verschiedenen Lagen u. Stricharten: (Als Fortsetzung zu: W. Hoppe: „Der erste Unterricht im Violinspiel“ zu benutzen). 6. Auflage. 1,50
- Hofmann, R.**, Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,75
- Orchesterstudien**. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern usw. Neue Auflage. 10 Hefte à 2,25
- Orchesterstudien**, in 1 Bando. * 15,—
- Violin-Solos**, Solostellen aus Messen, Kantaten, Oratorien, Opern u. Sinfonien usw. 3 Hefte à 2,25
- Oppe, W.**, Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders für Präparanden-Anstalten u. Seminaristen. 9. Auflage. 0,90
- Lasas, F.**, Ausgewählte Violin-Übungen. Neue Auflage. 3 Hefte (1,50 + 1,50 + 2,25) 5,25
- Ausgew. Violin-Übungen**, in 1 Bando. * 3,50
- Pitzner, A.**, Tonleiter- u. Akkord-Studien für Violine. Tägliche Übungen für reiferer Schüler unter Berücksichtigung der hauptsächlichsten Stricharten. 4,—
- Trübel, J.**, Op. 2. Übungen, 33 progressiv geordnete, in der 1. Position als Einlage beim Violin-Unterricht zur Bildung eines kunstgemäßen Vortrags. Neue Auflage. 0,75
- Volekmar, Dr. W.**, Op. 271. Elementar-Übungen, vorbereitende Übungen, Choräle u. Lieder zum Gebrauch in Seminarien u. Präparandenschulen. 2,25
- Vahls, H.**, Op. 14. Vierzig Elementar-Etuden, als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. 1,50
- Op. 19. Das Lagenspiel auf der Violine**. 39 leichte melodische u. fortschreitende Übungen in allen sieben Lagen für eine Violine allein oder mit Begleitung einer zweiten Violine. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. Anhang zu Op. 14. 1,80
- Marsch- u. Tanz-Album**. 150 auserlesene Märsche u. Tänze aus vier Jahrhunderten, leicht bearbeitet, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten. 3 Hefte (komplett 3 M.) à 1,50
- Opern-Album**. 134 auserlesene Stücke aus beliebten u. bekannten Opern, leicht bearbeitet, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten. 3 Hefte (komplett 3 M.) à 1,50
- Wohlfahrt, F.**, Op. 43. Tägliche Übungen. 3. Auflage. 0,90

Schriften.

- Adler, E.**, Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige oder Violine. Literaturanhang nebst Verzeichnis der Geigenbauer und Reparaturoren in Deutschland usw. 2. Aufl. 0,45
- Itmann, W.**, Kammermusik-Literatur. Verzeichnis von seit 1841 erschienenen Kammermusikwerken. gbd. 3 M. 2,40
- uchs, A.**, Taxe der Streichinstrumente. Anleitung zur Einschätzung der Geigen, Violoncelli, Kontrabässe usw. nach Herkunft u. Wert. gbd. 4,75
- Trall, E.**, Spielmannskunst. Die Kunst des Übens u. die Ausübung der Kunst. gbd. 2,— 1,50
- aaser, C. A.**, Instrumentations-Tabelle für Streichorchester. 3. Auflage. 0,45
- iederheitmann, F.**, Cremona. Eine Charakteristik der italien. Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 4. vermehrte u. auf Grund neuester Forschungen verbesserte Ausgabe von Dr. Emil Vogel. Mit Bildern von Caspar Tieffenbrucker alias Gaspar Duifpoppinger, Antonio Stradivari, Mustergeigen u. 36 Geigenzettel-Nachbildungen. gbd. 4,75
- hubert, F. L.**, Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 4. Auflage mit Literaturanhang von Rich. Hofmann. 0,90

Geige u. Klavier.

- Boyde, C.**, Op. 6. Weihnachtslied: „Selge Stunde! Frohe Kunde hat ein Engel uns gebracht“ von J. Sturm. Für Violine, Sopran u. Klavier- oder Orgelbegl. 1,—
- Brunner, C. T.**, Op. 262. Tonbilder. Sechs leichte Stücke, arr. von R. Schaab. 2,—
- Gondelfahrt**. Die Mühle. Der Jäger im Walde. Der Alpenhirt. Trommler u. Pfeifer. Die Tänzer. — Op. 392. Zur Aufmunterung. Leichte u. melodische Tänze, arr. von R. Schaab. 2 Hefte à 1,50
- I. Polonaise. Walzer. Polka. Tiroler. Polka-Mazurka. Galopp. II. Walzer. Polka-Mazurka. Polka. Tiroler. Galopp. Ländler.**
- Forchhammer, Th.**, Op. 24. Jugend-Album für angehende Violinspieler. 15 leichte u. melod. Charakterstücke für Violino in der 1. Lage. 2,25
- Gleich, F.**, Op. 8. Spiele u. Unterhaltungen der Jugend. 6 leichte Stücke für geübtere Schüler. 2 Hefte à 2,—
- I. Marsch der bleiernen Soldaten. Blindkuh. Feen-Märchen. II. Spuk-Geschichte. Reif-Spiel. Walzer.**
- Op. 21. Leichte Tonstücke**. Heft I. Thema mit Variat. Allegretto. Canzonetta. II. Mazurka. Fuge. à 1,50
- Hanisch, M.**, Op. 114. Kleine Blätter. 10 leichte u. melodische Stücke. 2 Hefte à 2,50
- I. Jägerchor. Frohsinn. Kleine Romanze. Lied u. W. Am Bache. II. Ungar. Rhapsodie. Ständchen. Scherzo. Auf der Heimkehr. Frisch auf!**
- Haydn, J.**, Sonaten. Methodisch-progressiv geordnet, mit Fingersatz u. Stricharten von R. Schaab. No. 1. C-dur. 2. G-dur. 3. D-dur. 4. A-dur. 4 Hefte 6,25
- Sonaten. do. No. 1—4 komplett** * 3,—
- Henning, C.**, Op. 30. Volks-Lieder. 2,25
- Ich hab' ein kleines Hüttchen nur, oder: Stoh' ich in stiller Mitternacht. Was blason die Trompeten. Fröhlich u. wohlgenut. Schweizerlied. Tiroler sind lustig. Ich weiß nicht, was soll es bed.**
- Op. 33. Volks-Lieder. Neue Folge.** 3,—
- Und lobt der Tiroler. Vom hoh'n Olymp. Wohlauf noch getrunken. Wo Mnt u. Kraft. Das Bild der Rose. In einem Tal. Den Schönen Heil.**
- Op. 39. Opern-Klänge. Fantasien über beliebte Opern-Motive. No. 1. Die weiße Dame, v. Boieldieu. 2. Czar u. Zimmermann, v. Lortzing. 3. Faust, von Gounod. 4. Martha, von Flotow. 4 Hefte 8,—**
- Hofmann, F. H.**, Op. 8. Acht leichte u. gefällige Salonstücke zur Ausbildung des Vortrags, des Bogenstriches u. der Fingertechnik. 4 Hefte à 1,50
- Hofmann, R.**, Erholungen für angehende Violinspieler. Samlg. bekannter Lieder u. a. Melodien. 2 Hefte
- do. für zwei Violinen u. Pfto.** 2 Hefte à 1,80
- Holub, H.**, Zwei Sonatinen für Unterricht u. Vortrag. Op. 19. E-moll. M. 2,— Op. 20. F-dur. 2,75
- Kropf, R.**, 2 Meditationen über Präludien von J. S. Bach. No. 7 aus den 12 kleinen Präludien. No. 5 aus dem wohltemperierten Klavier. 1,20
- Meißner, L.**, Op. 10. Melodienstrauß. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung. 2 Hefte à 1,75
- Müller, B. E.**, Op. 56. Tiroler Lieder. Ländlerform. 1,25
- Oesten, Th.**, Beliebte Salonstücke, arr. v. Carl Lankau. 1,25
- Op. 283. Miranda. Polka-Mazurka-Röverie.** 1,20
- Op. 323. Die Schwanenjungfrau. Romanze.** 1,20
- Op. 346. Bianca. Canzonetta.** 1,20
- Skop, V. F.**, Op. 6. Zehn kleine Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung. No. 1/4: Stücke auf leeren Saiten. 5/7: Stücke mit Benutzung des 1. Fingers. 8/10: Stücke mit Benutzung des 1., 2. und 3. Fingers. Zum Gebrauch beim Elementar-Unterricht u. zur Anregung für ganz junge Violinspieler. 1,50
- Thießen, K.**, Op. 16. Tarantelle. 1,50
- Volekmar, Dr. W.**, Op. 350. Leichte u. instruktive Tonstücke. 2 Hefte à 1,50
- Op. 369. Altes u. Neues. Tonstücke aus klass. Meisterwerken in leichter Bearbeitung.** 2 H. à 1,80
- Wahls, H.**, Op. 9. Drei Stücke (in der 1. Lage ausführbar). Lied. Mazurka. Ländlicher Tanz. 1,50
- Wohlfahrt, F.**, Op. 42. Album-Blätter. Leichte Unterhaltungsstücke. 4 Hefte à 1,20
- Op. 82. Bunte Reihe.** 5 leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen mit Pftobegl. 3,—

Trios u. Quartette usw.

- Crémont, P.**, Op. 13. Drei leichte Trios für 2 Violinen u. Viola oder Violoncell. Beriechtigt, sowie mit Fingersatz, Stricharten versehen v. Rich. Hofmann. Einzelne Stimme 1 M. 2,70
- Skop, V. F.**, Op. 10. Zwei leichte u. instruktive Trios für 2 Violinen u. Viola in der ersten Lage für den Unterricht in fortschreitender Reihenfolge, zur Förderung der Taktfestigkeit u. Übung im Zusammenspiel als Vorbereitung auf die Werke der Klassiker. 1,50
- Altmann, W.**, Sätze aus Meisterwerken. Original u. Bearbeitungen für Streich-Orchester. Saitenartig zusammengestellt. P. u. St. 2,25
- Bloss, C.**, Studien-Quartette für 2 Violinen, Viola u. Cello. No. 1 G-dur. St. 1,50 Part. u. St. 2,40
- Hansen, E. R.**, Op. 12. Drei Stücke für Flöte mit Streich-Orchester. 5,25
- Schumann, C.**, Op. 21. Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. Marsch, Pastorale, Walzer, Polka (Rheinländer), Galopp. Streichquartett 1—3 Lage. 4,50
- Munkelt, Tr.**, Kling-Klang für Streich-Quartett. Unterhaltungs- und Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt. 8 Hefte à 1,—
- Kling-Klang für Streich-Orchester.** 8 Hefte à 2,25

Geige u. Orgel.

- Volekmar, Dr. W.**, Op. 273. Tonstücke. 2,25
- Wolfram, E. H.**, Violinstücke mit Begleitung der Orgel bz. des Pianoforte. Eine Sammlung klass. Stücke von Corelli, Händel, Bach u. a. für Präparandenschulen, Seminaristen u. Lehrervereine bearbeitet. Violin-Stimme I, II M. 1,50 2 Hefte à 2,25

Zwei Geigen.

- Clarín, T. M.**, Die Duettisten. Eine Auswahl von 100 der schönsten Volks- u. volkstümlichen Lieder in leichtestem zweistimmigem Satz (mit unterlegtem Text). 2 Hefte à 1,—
- Henning, C.**, Op. 36. Drei Duette. 3 Hefte 6,25
- Allegro moderato 2.— Allegro 1,75 Allegro 2,50**
- Hofmann, R.**, Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,90
- Kuntze, C.**, Op. 307. Leicht ausführbare Violinduette, besonders für den Gebrauch im Seminar. Neue Auflage. 1,50
- Volekmar, Dr. W.**, Op. 258. Leichte u. instruktive Violinduette. Neue Auflage. 4 Hefte 6,75
- 1. D-dur. 2. G-dur. 3. D-dur. 4. D-dur. 5. A-dur. 6. G-dur. 7. G-dur. 8. E-moll. 9. D-dur. 10. F-dur. 11. A-moll. 12. A-dur**
- Op. 258. Violinduette, in 1 Bando** * 4,50
- Wahls, H.**, Op. 19. Das Lagenspiel auf der Violine. 39 leichte melodische u. fortschreitende Übungen in allen sieben Lagen. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. 1,80
- Wohlfahrt, H.**, Op. 96. Goldenes Melodien-Album für angehende Violinspieler. Auswahl beliebter Lieder-, Opern- u. Tanz-Melodien für zwei Violinen in 1. Lage u. progressiver Ordnung. Neue Auflage. 3 Hefte (komplett 3 M.) à 1,50
- Op. 101. Geigen-Duos. Progressiv geordnet** Auswahl beliebter Stücke. 3 Hefte à 1,50

Zwei Geigen u. Klavier.

- Hofmann, R.**, Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. Neue Auflage. 2 Hefte à 1,80
- Müller, B. E.**, Op. 56. Tiroler Lieder. Ländlerform. 1,50
- Wohlfahrt, F.**, Op. 82. Bunte Reihe. Fünf leichte Unterhaltungsstücke. 3,—

Drei Geigen.

- Volekmar, Dr. W.**, Op. 505. Drei Trios. Neue Auflage. (1. C-dur. 2. G-dur. 3. D-dur) 2,25

Vier Geigen.

- Pester, A.**, Op. 12. Zwei Stücke (ein- oder mehrfache Besetzung ad libitum). No. 1. Im Frühling. 2. Frühlings-Abschied. 2,—

Bratsche, Viola.

- Griffabelle für Bratsche, Viola.** —,30
- Brühmig, B.**, Prakt. Bratschenschule, enthaltend eine progressiv geordnete Auswahl techn. Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- u. Tonstücken. 9. Auflage. 2,25
- Hofmann, R.**, Op. 40. Viola-Schule. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. 1. Der Anfangsunterricht. II. Schule der Technik. 6. Aufl. à 2,25
- Op. 40. Viola-School. Practical Course for the Study of the Viola, in two parts. Elementary instruction. School of Technic. 6th edition.** à 2,25
- Op. 87. Fünfzehn Etüden für Viola (Viola alta) mit Anwendung verschiedener Lagen zum Gebrauche für vorgeschrittene Spieler.** 2,25
- Studien für Viola. R. Krouzers Viola-Etuden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue, revidierte Auflage.** 2 Hefte à 1,80
- Kupfer, E.**, 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige. 2,40
- Meerts, L. J.**, 12 Etudes élémentaires pour Violon (la première position) für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung einer zweiten Viola übertragen u. bezeichnet von Ferd. Ris. 1,80
- Ritter, H. - K. Paasch.** Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Orchesterstudien. Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Literatur dieses Instrumentes, hrsg. bezeichnet u. mit Vorwort u. Einleitung versehen. 9 Hefte à 2,25
- Solobuch, Orch.-Studien in 1 Bando.** * 15,—
- Rode, P.**, 24 Violin-Etuden für Bratsche, Viola, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen u. sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte à 1,50
- Bach, J. S.**, Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für V'cello allein übertragen von H. Ritter. 1,80
- Pleyel, J.**, op. 8. Duette für Viola. Six petits Duos gradués p. 2 Violons. Für Viola alta (Bratsche) übertragen zum Gebrauche beim Unterrichte von Karl Paasch. 2,25
- Sterkel, F. X.**, Drei Duette für 2 Altviolen, für den Unterricht bezeichnet, hrsg. von Prof. Herm. Ritter. 1,80
- Ritter, H.**, Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikal. Ausdrucksmittel. Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatellischen Geigenbauregeln. Musikliteratur für die Viola alta. 3. Aufl. 2,—
- Vadding, M.**, Entwicklung, Form u. Bauart des Violoncellos mit Konstruktions-Tafeln. Anhang: Violoncello-Literatur. gbd. 3 M. 2,40

Viola mit Begleitung.

- Ritter, H.**, Anthologie für Viola alta (Altgeige) mit Begl. des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 1,80
- Beethoven, L. v.** Op. 40. Romanzo. Larghetto — Op. 28. Rec. u. Andante. — Op. 135. Barcarole Nr. 1 Schubert, F., Op. 1. Erlkönig.
- Op. 46. Adalaido.** — Op. 50. Romanzo. — Op. 115. Spohr, L., Op. 115. Larghetto — Op. 28. Rec. u. Andante. — Op. 135. Barcarole Nr. 1 Schubert, F., Op. 1. Erlkönig.
- Sonaten-Album für die Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte**, bezeichnet u. mit einem Vorwort. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 H. à 2,25
- Mozart, W. A.**, Sonate in E-moll. — Op. 17. Sonate. — Op. 137. Sonate. — Op. 137, No. 2. Sonate. — Op. 137, No. 3. Sonate. — Op. 102, No. 1. Sonate. — Op. 102, No. 2. Sonate. — Op. 58. Sonate.
- Anmerkung:** Klavierstimmen hierzu aus der Breitkopf & Härtel oder Peters-Ausgabe.
- Op. 48. Zwei Stücke für Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte.** No. 1. Valse caprice. No. 2. Moto perpetuo (Etüde). 3,50

Violoncello.

- Griffabelle für Violoncello** —,30
- Henning, C.**, Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. Eine Reihenfolge fortschreitender, methodisch geordneter Übungsstücke mit einer zweiten Violoncellostimme versehen. 9. Auflage. 2,25
- Romberg, B.**, Violoncello-Studien. Neue, verbesserte u. verbesserte Auflage, revidiert von Robert Heger. 2 Hefte à 1,80
- Witting, C.**, 25 Etüden und Capricen in allen Dur- u. Moll-Tonarten ohne Daumeninsatz. Als Anhang: Akkord-Übungen. 2,70
- Grimm, C.**, 14 kleine Stücke für V'cello allein, zur Übung im Alleinspielen. Neue Auflage. 0,90
- Gumbert, F. - J. Klengel.** Orchesterstudien für Violoncello. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern usw. mit Fingersatz. 5 Hefte à 2,25
- Orchester-Studien in 1 Bando.** 7,50

V'cello mit Begleitung.

- Henning, C.**, Op. 32. Der angehende Cellist. Eine Reihenfolge instruktiver Übungsstücke für V'cello mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,50
- Op. 34. Kleine Übungen für V'cello u. Pfte.** Neue Auflage. 2 Hefte à 2,—
- Richter, C.**, Der Elementar-Violoncellospieler. Samlg. von Liedern, Opern-themen, Salon- u. klass. Stücken für V'cello mit Pfte. zum Gebrauche beim Unterrichte für Anfänger u. Vorgeschr. In 1 Bando * 6 M. 4 Hefte à 2,25
- Strigl, F.**, Op. 15. Der junge Violoncellist. 5 leichte Vortragsstücke (Präludium, Preghiera, Tanz, Cavatine, Gavotte) für V'cello mit stehender Hand in der 1. Lage u. Klavier, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten. 2,25
- Grimm, C.**, 12 beliebte Arien von Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy u. a. Meistern für V'cello u. Pianoforte eingerichtet, mit Fingersatz. Neue Aufl. 2 Hefte à 1,80
- Haerberlein, H.**, Op. 13. Ständchen für Cello (oder Horn) mit Klavierbegleitung. 1,20
- Huber, W.**, op. 3. Zwei Stücke: Adagio, Ständchen für V'cello u. Harfe. 1,50
- Meissner, L.**, Op. 10. Melodienstrauß. 6 kleine Tonbilder zur Unterhaltung für V'cello u. Pianoforte. 2 Hefte à 1,75
- Radecki, C. v.**, Op. 20. Suite sérieuse für V'cello mit Pianoforte oder Orgel. 1,50
- Schulz, L.**, Vortragsstücke für V'cello u. Pte. Sammlung von Kompositionen klass. u. moderner Meister, hrsg. u. bezeichnet. 2 Hefte à 1,80
- Speitler, H.**, Op. 22. Romanze in Es-dur für V'cello (oder Posaune) mit Pfte. 1,25
- Thiessen, K.**, Op. 22. Stimmungen. 3 Vortragsstücke: Melodie D-dur. Romanze A-moll. Scherzo C-moll, für V'cello u. Pfte. 1,50
- Volekmar, Dr. W.**, 2 Tonstücke für Cello u. Pianoforte. Op. 259. Ballade. 2,—
- Op. 260. Eine Abendstunde.** 2,—

Kontrabaß.

- Griffabelle für Kontrabaß.** 0,30
- Richter, C.**, Op. 15. Kontrabaß-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Kontrabasses. 12. Auflage. 2,25
- Gregora, F.**, Etuden für Kontrabaß, hrsg. mit Fingersatz u. Klavierbegleitung von F. Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 3,—
- Hrabt, J.**, 86 Etuden für Kontrabaß. Supplement zu jeder Kontrabaß-Schule, bearbeitet, progressiv eingerichtet u. mit Fingersatz versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25
- Schwabe, O. - A. Starke.** Orchester-Studien. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouverturen, Symphonien, Opern usw. Mit Fingersatz u. Strichbezeichnung. 10 Hefte à 2,25
- Orchester-Studien in 1 Bando.** * 15,—
- Simandl, F.**, Gradus ad Parnassum. 24 Etuden zur höheren technischen Ausbildung. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25
- Starke, A.**, Moderne technische Studien durch alle Tonarten. Eingeführt am Kgl. Konservat. d. M. in Dresden. 2,50
- Stix, O.**, Op. 50. Vier Sulten aus den 6 V'cell-Suten von J. S. Bach, für Kontrabaß zu Studienzwecken übertragen, mit Fingersatz. 2,25
- Storeh, J. E.**, Etüden. Nach der Schwierigkeit u. unterrichtl. Grundsätzen geordnet, bearbeitet u. hrsg. von A. Starke. Eingeführt am Kgl. Konservat. d. M. in Dresden. 1. Teil: 32 Etüden. 2. Teil: 20 Konzert-, 5 große Etüden. à 2,50



Flöte.

- Berge, W.,** Flöten-Solos. Solobuch. 3 Hefte je 2,25
— Orchesterstudien für Flöte. Sammlung bedeutender Stellen aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken. 11 Hefte je 2,25
In 1 Bde. (10 Hefte) *15,— | 2 Bde. je *7,50
— **Volkslieder-Album.** Ausgewählte Lieder für eine Flöte allein. 3 Hefte je 0,90
Griffabelle für die Flöte mit einer Klappe (kleine Oktav-Pickel-Flöte) 0,30
— Flöte mit 4 Klappen 0,30
— Flöte mit 4–6 Klappen 0,30
— Flöte mit allen Klappen 0,30
— Große Flöte mit 11 Klappen 0,30
— Böhm-Flöte mit geschlossener GIs-Klappe, Ringklappen-Flöte (System Böhm) 0,30
— Trillertabelle für Flöte 0,30
Richter, C., Flötenstücke, kleine, leichte. Samlg. bel. Lieder, Opernmelodien u. a. 3 Hefte je 1,50
Schindler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etuden (Klavierbegl. ad libitum) 1,—
Struth, A., Flöten-Schule, mit Tonleitern, Fingerübungen u. vielen mel. Übungsstücken in den gebräuchl. Dur- u. Moll-Tonarten, mit Tabellen. 25. Aufl., rev. von M. Schwedler 2,25
Tillmetz, R., Op. 19. Vor-Studien. Fl. allein 1,20
— Op. 26. Tonstudien. Eingeführt a. d. k. Musikschule: München, Würzburg usw. 2 Hefte je 2,25
Voigt, G. B., Studien f. Flöte, aus den Werken berühmter Meister, progr. geordnet. 2 Hefte je 1,50
Wahls, H., Op. 5. Die ersten Übungen f. Flöte. Ergänzt Struth, Flöten-Schule. 2 Hefte je 1,50

Zwei Flöten.

- Berge, W.,** Op. 2. Vier Charakterstücke. Walzer, Elegie, Intermezzo, Scherzo 1,—
— Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert, Schumann u. a. Meistern. 6 Hefte je 1,50
— **Volkslieder-Album.** Ausgewählte Lieder für 2 Flöten. 3 Hefte je 1,50
Wohlfahrt, H., Op. 100. Melodien-Album für 2 Flöten. Auswahl beliebter Lieder, Opern- u. Tanz-Melodien. Neue Aufl. 3 Hefte je 1,50
— Op. 108. Duos für zwei Flöten. 3 Hefte „ 1,50

Flöte mit Begleitung.

- Berge, W.,** Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert u. a. Meistern. 6 Hefte je 1,50
Anmerkung: Anstatt der 2. Flöte kann zur Begleitung auch die Original-Klavierstimme (Ausgabe für Sopran) benutzt werden.
— **Volkslieder-Album.** Ausgewählte Lieder. Flöte u. Pianoforte. 3 Hefte je 2,25
Elbig, E., Elegie (As dur), Fl. u. Pfte. 2,—
Goepfert, K., Op. 25. Skizzen u. Studien f. Flöte u. Klavier. 2 Hefte je 2,50
Hansen, E. R., Op. 12. Drei Stücke: Melodie, Spanischer Tanz, Ungarisch. Fl. u. Klavier 3,50 mit kleinem Orchester. Stimmen 5,25
Huber, W., Op. 7. Drei Stücke: Larghetto, Intermezzo, Valse Caprice. Fl. u. Harfe je 1,50
Müller, B. E., Op. 15. Serenade (Frühlings-nahen) für Flöte, Horn u. Pianoforte 1,50 mit Orchester, Stimmen 3,50
Schindler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etuden. Flöte mit Klavierbegl. ad libitum. Flüchtige Welle (G dur). Ohne Rast u. Ruh' (F dur) 2,50
Schwedler, M., Tonperls älterer Meister. Flöte u. Pianoforte. 10 Hefte (je 2 Nummern) je 1,25
Nr. 1. Arie von Antonio Lotti.
„ 2. Idylle von Marin Marais 1,25
„ 3. Gavotte von J. P. Rameau.
„ 4. Menuett von F. M. Veracini 1,25
„ 5. Giga von Antonio Vivaldi.
„ 6. Air u. Doubles von G. F. Händel 1,25
„ 7. Tambourin von J. M. Leclair.
„ 8. Ariette von G. Pergolesi 1,25
„ 9. Melodie von Franz Schubert.
„ 10. Allegretto von Louis Spohr 1,25
„ 11. Rondeau von F. Couperin.
„ 12. Adagio von P. Nardini. 1,25
„ 13. Adagio von W. A. Mozart.
„ 14. Rondo all' Ongarese von J. Haydn 1,25
„ 15. Ariette des „Deux Avarès“. Grétry.
„ 16. Loure von J. S. Bach 1,25
„ 17. Andante cantabile. A. B. Fürstenau.
„ 18. Rondo burlesco von Frdr. Kuhlau 1,25
„ 19. Gavotte von Chr. W. v. Gluck.
„ 20. Le Savoyard von J. L. Dussek 1,25
2. Serie von je 10 Nummern je *4,—
Tillmetz, R., Op. 17. Drei Stücke f. Flöte u. Pfte. Nocturno, Alpenreigen, Rondoletto past. 2,50
— Op. 20. Ton-Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. Flöte u. Pfte. 2 Hefte (je 26 Nrn.) 2,25+2,50
Winkler, T., Op. 6. Fantasia appassionata für Flöte u. Pianoforte 3,—

Piccolo-Flöte.

- Wahls, H.,** Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pickel-flöte, Querflöte) mit Tonleitern, Fingerüb. u. vielen mel. Übungsstücken, Militärmärschen (teils mit Trommel-Begleitung). 8. Aufl. 1,80
— Album für die Piccolo-Flöte. 90 ausgewählte beliebte Lieder, Opern- und Tanzmelodien, Märsche u. a. für 1 u. 2 P.-Fl. 2 Hefte je 1,20
Griffabelle für Flöte mit einer Klappe (Pickel-flöte, Querflöte) 0,30
— Piccolo-Flöte mit 5–6 Klappen 0,30
Trillertabelle f. P.-Fl. mit 5–6 Klappen 0,30

Flageolet.

- Richter, C.,** Op. 7. Flageolet-Schule mit vier Griffabellen, vielen Studien u. a. 6. Aufl. 2,25
Griffabelle für Flageolet 0,30

Okarina.

- Hertel, J.,** Okarina-Schule. Zum Selbstunterricht mit Erläuterungen, Griffabelle, Übungen u. Unterhaltungsstücken. 4. Aufl. 0,90

Oboe.

- Bechler, L.-F. Gumbert,** Orchesterstudien f. Oboe. Samlg. bedeutender Stellen aus Opern, Sinfonien u. a. Orchesterwerken. 10 Hefte je 1,50
In 1 Bde. (10 Hefte) *10,— | 2 Bde. je *5,—
Bechler-Rahm, Die Oboe u. die ihr verwandten Instrumente nebst biographischen Skizzen ihrer bedeutenden Meister. Musikgeschichtlich mit Bildern. Anhang: Musikliteratur für Oboe u. Englisch Horn von Dr. P. Loebe geb. 3.— | 2,40
Elbig, E., Pastorale (A moll). Oboe u. Pfte. 2,—
Goepfert, K., Op. 27. Zwei Charakterstücke für Oboe u. Klavier 2,—
Griffabelle für Oboe 0,30
Hofmann, R., Op. 58. Übgs.- u. Vortrags-Stücke, 10 melodische, für Oboe u. Pfte. 1,80
Karg-Elert, S., Op. 41. Etüden-Schule f. Oboe oder Engl. Horn. 24 charakter. Studien u. Etüden nebst 22 techn. Vorstudien (2 H. Dur- u. Moll-Tonarten) zur höheren Ausbildung in Rhythmik, Technik u. Vortrag. Anhang: Tägl. Übgn. zum Ausgleich (egalisieren) der Technik 2,25
— Op. 49. Trio (D moll) für Oboe, Klarinette, Engl. Horn oder Waldhorn. Introduction, Doppel-fuge, Sarabande, Rigaudon u. Musette 2,—
Losch, P., Musikliteratur f. Oboe usw. 1,—
Schubert, F. Z., Op. 66. Oboe-Schule, praktische, mit Griffabellen. 7. Auflage 2,40
Tillmetz, F., Op. 17. Drei Stücke f. Oboe u. Pfte. Nocturno, Alpenreigen, Rondoletto past. 2,50
Voigt, G. B., 63 kurze melodische Übungsstücke in allen Dur- u. Molltonarten zum Gebrauche beim Unterrichte für O. u. Pfte. 2 Hefte je 1,80

Alt-Oboe (Englisch Horn).

- Bechler, L.,** Orchesterstudien. 2 Hefte je 1,50
Griffabelle für Englisch Horn, Alt-Oboe 0,30
— für Musette in B (Sackpfeife) 0,30
— für Schalmey in B mit 2, 4 u. 6 Klappen 0,30
Losch, P., Musikliteratur f. Engl. Horn usw. 1,—
Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo f. engl. Horn (Alt-Oboe) u. Pfte. 1,25
Orchestriert von C. Solié 3,—

Klarinette.

- Diethe, F.,** Romanze für Baßklarinette in B u. Pianoforte (mit Oktettbegl. 1,50) 1,25
Elbig, E., Fantasie über ein Lied von Matthäi für Klarinette u. Pfte. 2,—
— Fantasiestück (A moll). Baßklarin. u. Pfte. 2,—
— Seefahrt, Tonstück (F dur) Klarin. u. Pfte. 2,—
Goepfert, K., Op. 29. Drei Stücke für Klarinette in B u. Klavier 2,50
Griffabelle für Klarinette mit 9 Klappen 0,30
— Klarinette mit 13 Klappen 0,30
— Klarinette mit 15 Klappen 0,30
— Konzertklarinette mit Gabel F/B 0,30
— Baßklarinette bis tief D 0,30
Große, P., Griffabelle für Klarinette, mit ausführlichen Erläuterungen der einzelnen Griffe, beigefügten Notenbeispielen u. einer Anleitung zur Anfertigung des Klarinettenblattes. Ergänzt jedes Schulwerk. 3. Auflage 0,90
Heyneck, E.-F. Gumbert, Orchesterstudien für Klarinette. Samlg. bedeutender Stellen aus Opern, Sinfonien u. a. Werken. 10 Hefte je 1,50
In 1 Bde. (10 Hefte) *10,— | 2 Bde. je *5,—
Richter, C., 14 beliebte Stücke unserer Meister für Klarinette in B u. Pfte. 2 Hefte je 1,50
Schubert, F. L., Klarinetten-Schule mit vielen Übungen u. 2 Tabellen. 15. Auflage 2,25
Wahls, H., Op. 29. Etüden-Schule des Klarinettenbläfers. 25 fortschreitende Übgn. Ergänzt jedes Schulwerk, insbesondere „Anfangsstudien“ 1,80
— Anfangsstudien für Klarinette, systematisch u. progressiv geordnet. Eingeführt am k. Konservatorium der Musik, Leipzig. 2 Hefte je 1,50

Zwei Klarinetten.

- Bender, H.,** Op. 30. Vier Klarinetten-Duette, bearbeit. u. progr. geordnet nach Violin-Duetten v. E. du Puy, J. Mayseider u. P. Haensel. 2 Hefte je 2,25
Clarín, T. M., Die Duettisten. Auswahl von 100 der schönsten Volks- u. volkstümlichen Lieder in leichtestem zweistimmigem Satz (mit unterlegtem Text). 2 Hefte je 1,—
Richter, C., Klarinetten-Duos. Auswahl kleiner, leichter Stücke. 2 Hefte je 2,25

Fagott.

- Bergt, A.,** Trio für 3 Fagotte 1,50
Goepfert, K., Op. 31. Charakterstücke für Fagott u. Klavier 2,—
Griffabelle für Fagott (System C. Almenräder) 0,30
— Kontrafagott (System F. Stritter) 0,30
Gumbert, F.-C. Wiegand, Orchesterstudien für Fagott. Samlg. schwieriger Stellen aus Sinfonien u. a. Orchesterwerken. 10 Hefte je 1,50
In 1 Bde. (10 Hefte) *10,— | 2 Bde. je *5,—
Hofmann, F. H., Prakt. Fagott-Schule mit Griffabelle für Fagotte nach C. Almenräder u. F. Stritter. 6. Auflage 2,25
— Op. 36. Übungs- u. Vortragsstücke, melodische, sowohl für ein, wie für zwei Fagotte, teils mit Pfte.-Begl. Ergänzt die Schule. 2 Hefte je 1,80
Kopprasch, C., 60 Etüden für Fagott, ausgewählte (verschiedene Schlüssel sowie Tonarten), hrsg. v. Rob. Müller. 2 Hefte je 1,50
Milde, L., Op. 24. Studien über Tonleiter- u. Akkord-Zerlegungen für Fagott 1,80
— Op. 26. Konzert-Studien für Fagott. 1. Teil Nr. 1–25; 2. Teil Nr. 26–50. 2 Hefte je 3,—
Schreck, G., Op. 9. Sonate für Fagott u. Pianoforte. Eingeführt am k. Konservatorium der Musik, Leipzig 2,25
Weidenborn, J., Op. 4. Sechs Stücke für drei Fagotte 2,25
— Op. 14. Capriccio für Fagott u. Pfte. 2,—

Horn.

- Griffabelle für Waldhorn (Corno ital., Cor franç.), Ventilhorn (cor à pistons, cor à cylindres) 0,30
Gumbert, F., Posthorn-Schule u. Taschenlied-buch. Sammlung beliebter Volkslieder, Arien, Märsche usw. für Posthorn; nebst Abriß der Geschichte des Posthorns u. historischen Stücken von Geh. Postrat K. Thieme 1,20
— Solobuch für Horn. Orchesterstudien. Samlg. wichtiger Stellen aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken. 10 Hefte je 2,25
In 1 Bde. (10 Hefte) *15,— | 2 Bde. je *7,50
— **Horn-Quartette**, ausgewählte. 4 Hefte 20,40
1. Corno 1/4 u. 0,90 | 3. Corno 1/4 u. 1,50
2. „ 1/4 u. 1,20 | 4. „ 1/4 u. 1,50
— **Militär-Signalmusik** aller Armeen für Signalthorn und Signaltrompete. 1. Infanterie 1,20
2. Kavallerie. 3. Artillerie je 1,20
— **Waldmanns Heill** Deutsche Jagd-Signale und Fanfaren, Jagd-Märsche u. Tänze für Jagdhorn. Anhang: Jäger-Lieder 1., 2., 3.- u. 4.-stg. 1,20
Elbig, E., Romanze (F dur), F-Horn u. Pfte. 2,—
Haeberlein, H., Op. 13. Ständchen. H. u. P. 1,20
Henning, C. T., Duos, instruktive. 2 H. in F 2,25
Hofmann, R., Op. 17. Horn-Schule, praktische, nebst Griffabelle für Ventilhorn. 9. Aufl. 2,25
— 20 Studien für Waldhorn u. Pfte., nach Beispielen berühmter Meister. 2,25
— Lieder, ausgewählte. Horn u. Pfte. 2 Hefte je 2,25
Homilius, C., Op. 38. Quartett in B dur für 4 Wald-H. in F. Alla marcia. Andante. Presto 2,—
— **Kopprasch, C.,** 60 Etüden, ausgew. Waldhorn. Hrsg. v. Fr. Gumbert. 2 Hefte je 1,50
Müller, B. E., Op. 5. Romanzo, Wald-H. u. P. 1,25
— Op. 15. Serenade (Frühlingsnahen) für Horn, Flöte u. Pfte. (Orbester-Stimmen 3,50) 1,50
— Op. 64. 22 Etüden f. Waldhorn zum täglichen Studium für Vorgeschr. 1,80
2. Hft: 12 Etüden für Ventilhorn 1,80
Otto, J., Quartett, 4 Corni in E (Op. 107) 1,—
Reich, A., Op. 72. Sechs Trios für 3 Hörner in E. Neue Ausgabe hrsg. von F. Gumbert 1,50

Althorn.

- Griffabelle für Althorn 0,30
Hofmann, R., Op. 38. Althorn-Schule. Cornet in D oder Es (franz. Bugle alto). 7. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden. 2 Hefte je 1,50
Wahls, H., Trios für 3 Althörner 2,10

Tenorhorn.

- Clarín, T. M.,** Die Duettisten. Auswahl von 100 der schönsten Volks- u. volkstümlichen Lieder für 2 Tenorhörner in B. 2 Hefte je 1,—
Griffabelle. Tenorhorn. Cornet, Tubaform. 0,30
— Baryton (Euphonium) in B mit 3 u. 4 V. 0,30
Hofmann, R., Op. 21. Tenorhorn-Schule (Baß-flügelhorn; Cornet, Tubaform). 8. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden. 2 Hefte je 1,50
Wahls, H., Trios für 3 Tenorhörner 2,10

Flügelhorn (Cornet à Pistons).

- Griffabelle für Cornet à Pistons, B-Cornet 0,30
— Flügelhorn. Ventilcornet 0,30
Gumbert, F., Posthorn-Schule. Cornet 1,20
Hofmann, R., Op. 16. Cornet-Schule (Flügelhorn) mit Griffabelle f. Cornet à pistons. 15. Aufl. 2,25
— Op. 24. Studien. Cornet à Pistons. 2 Hefte je 1,80
1. Ergänzt zur Schule. II. 28 Etüden.
— 38 mel. Studien. Cornet à P. in B u. Pfte. nach Beispielen berühmter Meister. 2 Hefte je 2,25
— Samlg. bel. Lieder mit Pfte. 6 Hefte „ 2,25
— **Salon-Album.** Cornet à P. u. Pfte. 3 Hefte „ 2,25
— **Duette.** 2 Cornets in B u. Pfte. 2 Hefte „ 1,50
— **Quartette** f. Messingblasinstr. 2 Hefte „ 1,80
Kopprasch, C., 60 Etüden. 2 Hefte „ 1,50
— 60 Etüden, Cornet à Pistons in B. 2 Hefte „ 1,50
Müller, B. E., Kaiser-Quartette. 2 Hefte „ 2,40
Wahls, H., Op. 18. Schule. C. à P. 3. Aufl. 2,25
— Trios für 3 Cornet à Pistons 2,10
Wiggert, P., Op. 6. Zwei Stücke, C. u. Pfte. Ein Albumblatt (F moll); Romanze (As dur) 1,50
— Op. 11. Äpfels Labewohl. Fantasie. C. u. P. 1,50
— Op. 13. Zwei Stücke, C. u. Pfte. auch Orgel/Harmonium: Largo (As dur); Romanze (As dur) 1,50

Piccolo-Cornet.

- Griffabelle für das Piccolo-Cornet Es od. D 0,30
Hofmann, R., Op. 45. Schule für Piccolo-Cornet in Es oder D mit Griffabelle. 3. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden. 2 Hefte je 1,50

Trompete.

- Clarín, T. M.,** Duettisten, 100 Lieder. 2 H. je 1,—
Griffabelle für die Ventil-Trompete 0,30
— C oder B; B- u. A-Trompete je 0,30
Gumbert, F., Orchesterstudien. Trompete. Samlg. wichtiger Stellen aus Sinfonien, Opern u. a. Werken. 3 Hefte (in 1 Bde. *4,50) je 2,25
— **Militär-Signalmusik.** Signaltrompete 1,20
— **Posthorn-Schule.** Trompete 1,20
Hofmann, R., Op. 24. Etüden f. B-Trp. 1,80
— Op. 38. C-B-Trompeten-Schule. 17. Aufl. 2,25
— 38 mel. Studien. B-Trp. u. Pfte. 2 Hefte je 2,25
— Samlg. bel. Lieder mit Pfte. 6 Hefte „ 2,25
— **Salon-Album** mit Pfte. 3 Hefte „ 2,25
— **Duette.** 2 Trompeten in B u. Pfte. 2 Hefte „ 1,50
Kopprasch, C., 60 Etüden. hohe T. 2 H. „ 1,50
— 60 Etüden, tiefe Trompete. 2 Hefte „ 1,50
Pöhlmann, H., Übungen, leichte u. schwere 2,25
— **Musikstücke u. Duos.** Natur- u. Ventil-T. 1,50
Sachse, E., 100 Etüden. Es-Trp. 2 Hefte je 2,25
Schubert, F. L., Op. 101. Neue Trompeten-Schule, einfache Natur- u. Ventil-T. 11. Aufl. 2,25
Wahls, H., Op. 18. B-A-Trompeten-Schule 2,25
— Trios für 3 Trompeten 2,10
Wiggert, P., Op. 6. Zwei Stücke, T. u. Pfte. 1,50
— Op. 11. Äpfels Labewohl. T. u. Pfte. 1,50
— Op. 13. Zwei Stücke. T. u. Pfte. 1,50

Posaune.

- Bamberg, K.,** Posaunen-Trios. 2 Hefte je 1,80
Bennat, F., Andante cantabile mit Pfte. 1,—
Ebner, C., Op. 44. Romanze (As dur) m. Pfte. 1,25
Griffabelle für die Alt-Zugposaune in Es; Tenor-baß-Zugposaune in B 0,30
— Baß- oder Quartbaß-Zugposaune in F; Tenor-baß-Zugposaune mit (Quart-)Ventil 0,30
— Alt-Ventil-P. in Es; Tenorbaß-Ventil-P. in B; Baß-Ventil-P. in F. mit 3 u. 4 Ventilen 0,30
Gumbert, F., Op. 19. Romanze (As dur) m. Pfte. 1,25
Henning, C., Übungen, 2 Posaunen, leichte 2,25
Hofmann, R., Op. 19. Posaunen-Schule. 2,25
— Übungen. Posaune u. Pfte. nach Concone. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden für Posaune, ausgewählte (verschiedene Schlüssel u. Tonarten) hrsg. v. Rob. Müller. 2 Hefte je 1,50
Levin, G., Op. 26. Lied (F dur), Pos. u. Pfte. 1,—
— Op. 27. Romanze (As dur) Pos. u. Pfte. 1,25
Müller, R., Orchesterstudien f. Posaune. Samlg. wichtiger Stellen aus Opern u. a. Werken. 5 Hefte (in einem Bande *7,50) je 2,25
— 50 Quartette für 4 Posaunen. Zur Übung des Zusammenspiels, f. Vorträge u. a. 2 Hefte je 2,40
Spielter, H., Op. 22. Romanze (Es dur) m. Pfte. 1,25

Tuba. Helikon.

- Griffabelle für Tuba u. Helikon in F, in Es 0,30
— in C (tief), in B (tief) mit 3 u. 4 Ventilen 0,30
— Baryton (Euphonium) in B mit 3 u. 4 V. 0,30
Hofmann, R., Op. 20. Tuba-Schule. 9. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden, ausgewählte. Tuba, Helikon, hrsg. v. Rob. Müller. 2 Hefte je 1,50
— 60 Etüden, Euphonium (Baryton). 2 Hefte „ 1,50
Müller, R., Orchesterstudien f. Tuba (Opfikleide, Serpent, Helikon). Samlg. wichtiger Stellen aus Opern u. a. Orchesterwerken. Heft je 2,25

Pauke. Trommel. Xylophon.

- Deutsch, A.,** Pauken-Schule. Selbstunterricht. 2,25
— Große Trommel- u. Becken-Schule; Triangel-, Tambourin- u. Tamtamschlagen 2,25
— Trommelschule. Selbstunterricht. 3. Aufl. 2,25
— Gockenspiel, Anleitung u. a. 1,80
Hertel, J., Op. 60. Xylophon-Schule. 5. Aufl. 2,25

Kleine Orchestermusik.

- Altmann, W.,** Sätze aus Meisterwerken für Streich-Orchester. Stimme 35 $\frac{1}{2}$ 2,25
Diethe, F., Romanze für Baßklarinette in B u. je 2 Oboen, Klarinetten, Hörner, Fagotte 1,50
Gumbert, F., Horn-Quartette, ausgew. 4 H. 20,40
1. Corno 1/4 je 90 $\frac{1}{2}$ | 2. je 1,20 | 3/4 je 1,50
Gumbert, E., Op. 19. Romanze (As dur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters 3,—
Hansen, E. R., Op. 12. Drei Stücke. Melodie, Spanischer Tanz, Ungarisch, für Flöte u. Pfte. 3,50 mit kleinem Orchester. Stimmen 5,25
Hofmann, R., Quartette für Messing-Blasinstrumente. Samlg. v. Chorälen, Arien, Liedern, Märschen u. Tänzen. 2 Hefte (Stimme 45 $\frac{1}{2}$) je 1,80
a) 2 Trompeten in Es, Tenorhorn, Pos. II (Tuba).
b) 2 Cornets (Trp.) in B, Pos. I u. II (Tuba).
c) Cornet à Pistons I in B, Trompete II in Es, Tenorhorn u. Posaune II (oder Tuba).
d) 2 Cornets in E, Tenorhorn, Pos. II (Tuba).
e) 2 Trompeten in Es, Posaune I u. II (Tuba).
Homilius, E., Op. 38. Quartett, f. Waldhorn, 2,—
Karg-Elert, S., Op. 49. Trio (D moll) für Oboe, Klarinette u. Engl. Horn (Waldhorn) 2,—
Levin, G., Op. 26. Lied (F dur), Pos. u. Orch. 3,—
— Op. 27. Romanze (As dur) „ 3,—
Müller, B. E., Kaiser-Quartette. Cornet à Pistons. Besetzung: 2 Cornet à Pistons (Trompeten) in B, 1 Baß-Trompete (Althorn) in Es, 1 Baß-Flügelhorn (Tenorhorn) in B. 2 Hefte je 2,40
— Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Oboe-Solo mit Orchester-Begleitung 3,—
— Englischhorn-Solo. Orchestriert v. Ch. Solié 3,—
— Op. 15. Serenade (Frühlingsnahen). Flöte u. Waldhorn-Solo mit Orchester-Begleitg. 3,50
Müller, R., 50 Quartette. 4 Posaunen. 2 H. je 2,40
Munkelt, Tr., Im Tanzsaal. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen u. Tänze für Blasinstrumente. 8stimmige Besetzung: Flügelhorn I (Klarin.) in Es, in B, Trompete in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune u. Tuba. Einzelne Stimme 45 $\frac{1}{2}$ | 8 Hefte je 2,70
— Ständchen-Kapelle. Samlg. geeigneter Choräle, Lieder, Märsche, Tänze u. a., kleine Harmoniemusik. Besetzung: Piccolo-Flöte in Des (große Flöte), Klarinette in Es, in B, Piston in Es, Flügelhorn in B, Trompete in Es, Tenorhorn in B, 2 Hörner in Es, Posaune u. Tuba, große u. kleine Trommel (Stimme 50 $\frac{1}{2}$). 4 Hefte je 4,50
— **Das Trompeter-Korps.** Samlg. leichter Vortragsstücke für 4–8stg. Blechmusik (Es-Piston, B-Trompete, B-Flügelhorn, 2 Es-Hörner, B-Tenorhorn, Posaune, Tuba); Anhang für Herald-trompeten. 3 Hefte je 3,60
— **Kling-Klang.** Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Samlg. froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt f. Streich-Orch. Besetzung: 2 Violinen, Viola, Baß, Flöte, Klarinette in C, 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B, Posaune n. Trommeln. Streich-Quartett je 1,— | 8 Hefte je 2,25
Stimme 25 $\frac{1}{2}$ | Pfte.-Ausg. 2 Bde. „ 2,50
Otto, J., Op. 107. Quartett f. 4 Waldhörner 1,—
Schumann, C., Op. 21. Tanz-Suite, instruktive f. angehende Spieler. Streichquartett. P. u. St. 4,50
Wahls, H., Trios f. Blasinstrumente. Sammlung auserlesener Stücke z. Übung im Ensemblespiel f. 3 Blechblasinstrumente 14 fache Besetzung 2,10

- Instrumentations-Tabelle f. Streich-Orchester 0,45
— Militär-Infr.-Musik von C. A. Laaser 0,45
— Horn-Musik (Jäger, Pioniere) 0,60
— Kavallerie-Musik „ 0,60

